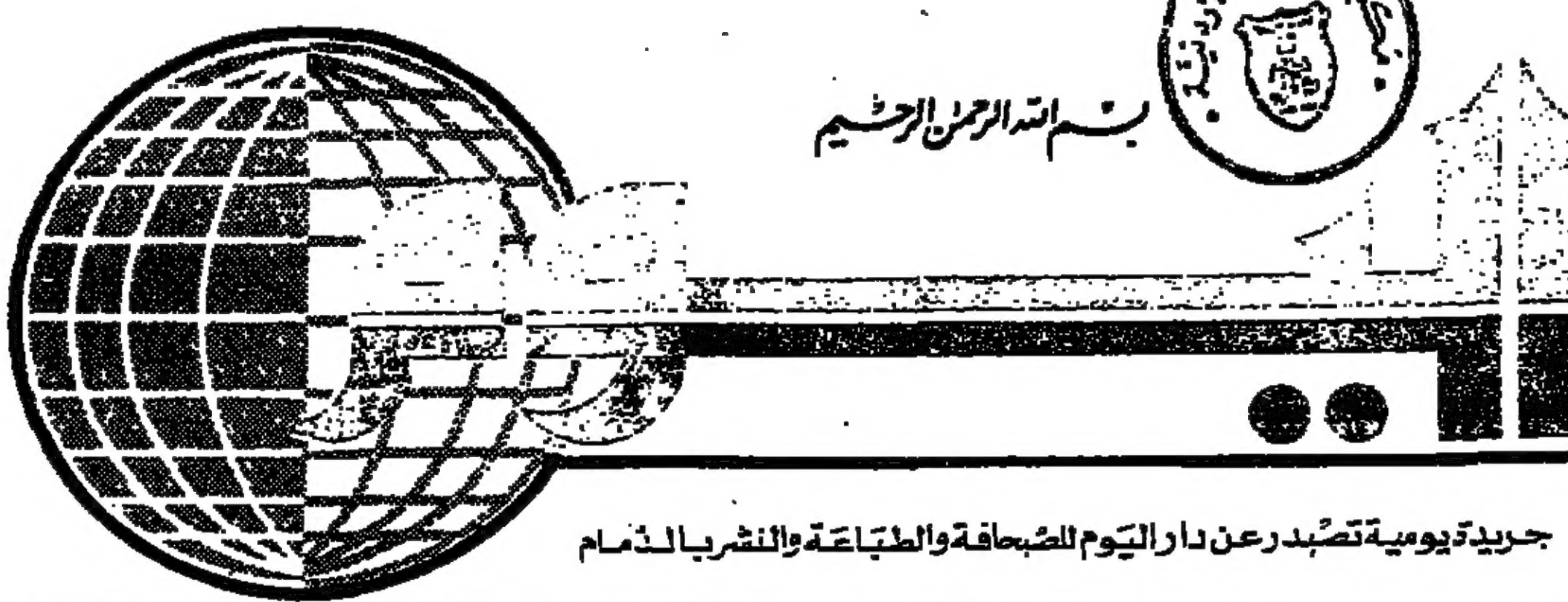


مهيئة دسي 1655
جهاز تصوير
الحكم
والوثوق

اشترك غير
مخصص للبيع



صفحة ٢

CASIO
EX 1/1D
كاميرا
٢٥
ميجابكسل

الجمعة ٢٢ صفر ١٤١٠هـ - ٢٢ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩ - العدد ٥٩٤٣ - السنة السادسة والعشرون

التفاصيل الكاملة لحوادث التفجيرات بمكة المكرمة

قتل ٦ مجرمًا وسجن أربعة آخرين وتبرئة ٩ لعدم ثبوت الأدلة



منصور المحمدي ■ اساميل جعفر ■ عادل بهمن ■ صالح عبدالرسول ■ علي كاتم ■ عبدالله اسد ■ علي احمد عيسى باقر ■ حمد عبدالله رشدي ■ سید احمد سید علي عباس ■ يوسف عبدالله غلوم بن حسن ■ حسن الحسيني ■ عبدالعزيز شمس ■ عبدالوهاب بارون ■ عبدالحميد كرم ■ میثم عباس عباس غلوم حسين ■ هاني المسري

نهاية المجرمين

جاء بيان وزارة الداخلية حول أحداث التفجيرات في حج عام ١٤٠٩ هـ ليضع حداً لثمة التكهّنات حول هذه الأحداث، ويطبع النقاط على الحروف، ويؤكد حرص المملكة على سلامة وأمن الحجاج والحفاظ على الأماكن المقدسة.

وجاء قتل الحجة الذين ارادوا العبث بأمن الأماكن المقدسة والاساءة لحرمة البيت الحرام، وترويع الامن من حجاج بيت الله الحرام تنفيذاً للحكم الشرعي الذي اصدرته المحكمة بحقهن والمتضمن ان ماعمله المكونون عدوان على حرم الله وحجابه بيت الامن وانتهاك لنفسه المكان والزمان، والحاد في الحرم وسلك للدم الذي حرمه الله مما يجب عقوبة تقطع دابر الشر وتزجر عن الفساد.

وقد جاءت اعترافات الجناة لتؤكد ان الهدف من التفجيرات التي قاموا بها بتحريض من اعداء الله، كان الهدف منها هو زعزعة الامن في المملكة واظهارها غير قادرة على ادارة شؤون الحج وايضا لاثارة الرعب بين الحجاج. لكن الله قد خيب امالهم حيث استطاع رجال الامن بتتبع الله وبما يتمتعون به من يقظة وعي وحرس على اداء الواجب من اكتشاف هذه الطغمة الفاسدة المفسدة، التي جرى التفرير بافراغها من قبل السفارة الايرانية بالكوييت - التي زينت المجرمين بالتفجيرات كما جاء في اعترافاتهم.

هذا هو المصير المنتظر لكل من حاول الاساءة لهذا البلد وامته، ليكون عبرة لغيره ممن تسول لهم افئسهم ارتكاب مثل هذه الاعمال الاجرامية تحت افراف الشعارات الزائفة - التي لا تروى غير التهم ساعة لا يرفع العلم.

وقد أكد بيان وزارة الداخلية حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على حماية الاماكن المقدسة، وتوفير الامن للوافدين اليها من حجاج ومعتكفين وزوار، وانها لن تتوانى في ازالة العقوبة الشرعية الصارمة في كل من يحاول انتهاك تسمية الاماكن المقدسة او العبث بأمن الوافدين اليها.

لقد كرم الله قيادة هذا البلد بخدمة الحرمين الشريفين والعمل على نصرة قضايا الاسلام والمسلمين، وحماية الدين من عتبات العابثين وضلال المضللين، ليم الامن بروح هذه البقاع الطاهرة بتوفير الله ويتوجهات خادم الحرمين الشريفين.

قال الله تعالى (ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب اليم) صدق الله العظيم.

الجنسية من اصل ايراني.

١٧ - يحيى قمبر علي ال جعفر كويتي الجنسية من اصل ايراني.

١٨ - محمد عيسى باقر كويتي الجنسية من اصل ايراني.

١٩ - محمود عبدالله حسن كاتم كويتي الجنسية من اصل ايراني.

٢٠ - حسين حبيب عيسى حسين كويتي الجنسية من اصل ايراني.

وجميع هؤلاء جاءوا مستترين تحت مسمى حملة حجاج باسم احدهم لاجل عام ١٤٠٩ هـ في لوقت مختلفة ويوسل نقل مقررة.

وبالتحقيق معهم اعترفوا وهم يكمل امليتهم المعترة شرعا بانهم قاموا بجلب التفجيرات معهم من الكوييت كما كانوا قد تدربوا على طريقة تفجيرها في الكوييت لتنفيذها في البلد التي حرمها الله يوم خلق السموات والارض فتفجروا جريمتهم وسفكوا الدم الحرام في البلد الحرام في الشهر الحرام وجرحوا عددا من المسلمين واخفقوا النفس وبدوا الاموال ونفقوا العمل الاجرامي الخبيث البقي والاعترافات ص ٢٠٢.

بيان هام من وزارة الداخلية

قال الله تعالى ممثلاً على رسوله بحملية بيته الحرام - بسم الله الرحمن الرحيم - في ام ترك قبل ريك باصحاب التل ال عيل كنهم في تليل وارسل عليهم طرا ابايل تريمهم بجراة من سجيل فجعلهم كصف ماكر في .

وقال سبحانه عن البيت العتيق و ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب اليم .

وبعد .. في حوالي الساعة العاشرة من مساء يوم السبع من ذي الحجة عام ١٤٠٩ هـ وقعت عدة انفجارات بجوار الحرم الشريف بمكة المكرمة في وقت كانت حشود كثيرة من حجاج بيت الله داخل المسجد وجواره لاداء مناسك حجهم الذي تكبوا من اجل اداءه عناء السفر وتركوا المال والولد والاقرب بما شرعه الله من الامن لهذا البيت ومن كان في حماه.

وقد نتج عن هذا العمل الاجرامي الاتم وفاة احد الحجاج البكستاني واصابة ستة عشر حاجا آخرين من جنسيات مختلفة باصابات متفاوتة بعضها خطير بالاضافة الى اضرار مادية لحقت ببعض المباني المجاورة لبيت الله الحرام.

وقد انتقلت قوات الامن في حينه الى مكان الحادث وبشرت كل جهة مسؤوليتها وجرى تطويق اماكن التفجيرات التي وقعت بأسلوب حرصت فيه على توفير الامن والسلامة لحجاج بيت الله الحرام باعتبار ان هذا الامر من اولويات واجباتها.

وجرى نقل المصلين الى المستشفى لاستعافهم وبشرت الجهات الامنية المختصة مسؤولياتها في البحث عن من كانوا وراء هذه الجريمة الفظيعة.

وبعد سلسلة من التفتيشات الامنية ودراسة الظروف المحيطة بالحدث من جميع جوانبه دراسة متعمقة في ظل ظروف مكانية وزمانية لها وضع خاص من حيث الخطورة العديدة للحجاج وتحركهم في تلك الليلة استعدادا

الرياض - واس :

اوضحت وزارة الداخلية كل التفاصيل المتعلقة بحوادث التفجيرات التي وقعت بجوار الحرم الشريف في مكة المكرمة خلال حج العام للضي ١٤٠٩ هـ.

واوردت في بيان هام اصدرته امس الخميس اساءة الأشخاص الذين توفرت الالة على اشتراكهم في تلك الاعمال الاجرامية.

واكد بيان وزارة الداخلية ان ما قام به اولئك المجرمون يشكل عدوانا على - بسم الله وحجابه بيت الامن وانتهاكاً للقضية المكلن والزمان والحاد في الحرم وسفكاً للدم الذي حرمه الله مما يوجب عقوبة تقطع دابر الشر وتزجر عن الفساد.

وتضمن البيان العقوبة التي تقررت من قبل القضاء وحسنة من بيت الكبير كما صدق عليها ايضاً مجلس القضاء الاعلى ومن ثم ضمن الامر السلي بقتل ما يقرب شرعا بحق المكونين.

وشهدت وزارة الداخلية في بيانها على حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على حماية الاماكن المقدسة وتوفير الامن للوافدين اليها وعدم توانيها في ازالة العقوبة الشرعية الصارمة على كل من يحاول انتهاك قضية الاماكن المقدسة او العبث بأمن الوافدين اليها.

وفيما يلي نص البيان الذي اصدرته امس وزارة الداخلية.



بعد ان استمتعوا باجازاتهن السنوية .. غداً .. يحمل اطفالنا كاسراب الحمام اجنحتهم الى بيوت المعرفة .

مستشفى

تفتتح في مكة المكرمة

ورغبة منا في مشاركة فعليّة

يسرنا منح جميع زوّار العيادات الخارجية

بالمستشفى لهذا اليوم

خصمًا حاشيًا قدره ٢٠٪

شاملاً التحاليل المخبرية والصّور

الإشعاعية والعلاج الطبيعي

مع تمنياتنا لجميع بالصحّة والثّافية

الدّمام - مخطط ٧١

تليفون ٤٤٤٤ ٨٤١

عربات يدعو الاسرائيليين للحوار

القاهرة - ا ف ب :

جند رئيس اللجنة التنفيذية منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات امس الخميس دعوته الى حوار مع الحكومة الاسرائيلية وذلك في مؤتمر صحافي عقده في القاهرة اثر اجتماعه مع الرئيس المصري حسني مبارك.

وقال اننا ملتزمون دائما وابدأ لحوار يوصلنا الى سلام شامل وعمل تكون فيه الشرعية الدولية التي تؤمن بها جميعا هي القاعدة الاساسية للحوار.

يذكر ان رايين اتى الى القاهرة لينفض مع مبارك خطة النقاط العشر التي اقترحها الرئيس المصري والمتعلقة بعمليات في الأراضي المحتلة.

تقرير خاص - لـ الجزيرة من باريس

سحب « فوش » من عرض السواحل اللبنانية يؤثر لتنفيذ القرارات العربية

باريس - الياس البراج :

جاء سحب حملة الطائرات الفرنسية « فوش » من عرض السواحل اللبنانية وعودتها الى ميناء طولون امس كؤثر على الموقف الفرنسي المتجاوب والسبل لقرارات اللجنة العربية وذلك بعد مباحثات اجرتها الخارجية الفرنسية مع عدد من العواصم العربية ومع حكومة العمدة ميشيل عون.

وكان مصدر رسمي لبناني رفيع المستوى قد قال في تصريح خاص لـ الجزيرة في باريس ان مشاورات مكثفة تجري حاليا بين حكومة عين والحكومة الفرنسية قبل اعلان عن موقفه.

من قرارات اللجنة العربية.

وكان المصدر قد توقع معرفة الموقف الفرنسي من خلال الاتصالات التي يجريها هو شخصيا مع المسؤولين الفرنسيين.

وحول الموقف المتوقع صدره من قيادات المنطقة الشرقية في بيروت رشع السفير اللبناني تفاصيل اخرى لاعلان السؤل اللبناني مما يقتضي على الشق الامني من قرارات اللجنة العربية من ارتياحه للتصديق الايجابي الذي تضمنته القرارات الاخيرة مقارنة مع ما كان يتداول قبل ان تعلق اللجنة اعمالها .. لكنه عاد وقال انه سيقرن موافقة بعض التمثلات وطلب ايضاحات حتى يضمن موافقة قوى ومعالجات المنطقة.

نتائج التناجحات بالدور الثاني بكلية التربية بالقصيم

طالع ص ١٩

البقية ص ٢

هكذا صنع الدواء

اعترافات الجناة

الهدف من التغييرات هو: تعزيز الأمن في المملكة وإظهارها بأنا غير قادرة على إدارة شؤون الحج وللإدارة العربية بيت الحج

من الحجاج

**بقية التفاصيل
في عدد الغد**

عندما نزلنا بجوار الحرم المكي
عبد العزيز محمد شمس توجهت
وهاني المسرى وعبد الوهاب

وعن جريمة تفجيرات مكة المكرمة
حج العالم الماضي ١٤٠٩هـ
عبدالعزیز حسین علی محمد شمس
قبل شهرين من حضورنا الى مكة

المتفجرة .. وهنا الأكياس التي كنا
العربات فيها .. وهذه يد ال
وتلاحظ انها كانت متساوية ال
ومختلفة الالوان .. كذلك استطيع

من
...
من
حا

هذا الموقع الاول .
واعترف علي كظم انه بعد ان
من وضع المتفجرة في هذا الموقع
مع منصور المحمد الذي كانت

اطلعنا على تلك المتفجرات للتأكد
عدم نواقص فيها وتلافيها ان وجد
بيد ان علي كاطم نفى وجود نو
في كمية المتفجرات اذ كان ذلك و

منصور المحميد وكان يحضر الاجتماعات افراد الخلية ا اشتركوا معنا في تنفيذ تلك التفجيد ويؤكد علي كاتظم ان الهدف من

ذلك إلى الأراضي الكويتية ومن
الأراضي السعودية مؤكداً ان
بالمسيرة وهما عبدالعزيز
وعبدالله يارون استطاعا ان

● نجالد محمد خالد
« نصرت بالرعب » قاله سيحانه
وتعالى وضع في قلوب اعدائه الرعب
حتى في اضعف ايام المسلمين.

اسلاميا خالسا عضوا مثل دعوة محمود خطاب السبكي .

الاسلام له اعداء في كل عصر، وكأنا حكمة من الله لكي يبقى هذا الاسلام متوجها، فالقرآن الكريم يقول : (وكللك جعلنا لكل نبي عدوا من المجرمين) (الدعوة الحق لا تظهر ولا تستحيل الى الدين خلال مقاومة الحق للباطل، والدين بلاقتاح وبلا مقاومة وبلا تضال بلا اقتحام سيصعب هاتنا .

دينا صاعرب مثالا : بوذا ظهور في الهند، ومع ذلك فالديونة لا

الاسلامية تضرب بجذورها في التاريخ من ايام عماد بن عبد الوهاب ومن قبله. الحركة السنوسية كانت صحوة اسلامية، جمال الدين الافغاني كان صحوة اسلامية لانه كان رجلا كالامة.

الاستاذ المرحوم حسن البنا كان
صحوة اسلامية، فالصحوة
الاسلامية الموجودة الان ماهي الا
امتداد وبعد جليل لصحوات كثيرة
سبقت، وكانت هذه الصحوة متنوعة
فبعضها كان ممزوجا، وبعضها كان

في حديث للمفكر الاسلامي
خالد محمد خالـك نشرته مجلة (منبر
الاسلام) نقتطف هذه الاجابة على
سؤال وجه له. يقول السؤال : مع
بداية الصحوة الاسلامية التي نعيشها
الان يلاحظ وجود تكتل عليها من
القوى لاجهاضها في مرحلة المبادى.
فقول نحن لدينا الفترة - الان - على
عرض الاسلام بما يحتوي من نظم
مثالية ؟

اجاب الاستاذ خالد قائلا :
اولا : هذه الصحوة ينبغي ان نترك
انها ليست خيلية، الصحوة

A black and white photograph showing a group of people, including children, standing in front of a large, dark, rectangular structure, possibly a monument or a large box, in an outdoor setting. The structure has some text on it, but it is difficult to read. The people are dressed in casual clothing, and the background is a light, possibly sandy or grassy area.

الروس واهتزاز الحكومة العميلة هو دليل على ان الاسلام لازال بخير بقوة الله عز وجل ثم بقوة هؤلاء الابطال وكذلك عصارة المجاهدين لجلال ابادي حث بدأوا الهجوم عليها منذ اسابيع ولله الحمد تمكنوا من فتح عتق الزجاجة والتي تعتبر اقوى حزام اعني في مدخل المدينة.. والان يتقدمون نحو المطار، كل هذا والحكومة العميلة تستخدم الغازات السامة وصواريخ سكود بعيدة المدى التي اخذها نجيب مؤخرا من الروس

ان عمالا يدخل فيه الشك، ان كل مسلم يجب الله ورسوله صلى الله عليه وسلم سعيد بالفتح المبين والنصر والمسلم الذي من الله وجعل به على اخواننا المجاهدين الافغان على مدى تسع سنوات من الجهاد والكفاح والحرب ضد امّة الاحقاد والكفر (الروس) هؤلاء المجاهدون الذين جاهدوا للاسلام واهله ورفضوا راية التوحيد لمحقين هزيمة فادحة تسجل في جبين وتاريخ الشيوعية السوداء وعقيقن نصرا اسلاميا يبعد لنا انجاد عمر وخاله. واننا نتطلع الى اخواننا المسلمين في فلسطين ليحققوا نصرا مماثلا لنصر الافغان ضد اليهودية العمياء وتتضرع الى الله عز وجل ان يثبتهم ويصزم عدوهم ويهلكهم. ولعلكم في الانتفاضة وسعيها بداية لفتح بيت المقدس واعادتها اسلامية كما كانت في عهد القاروق.

ان ما نسمعه اليوم عبر وكالات الانباء من زحف المجاهدين الى كابول، يتحقق النصر الكامل، وخروج

[illegible]

وحدیثا

عن المغيرة بن شعبة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ان الله حرم عليكم عقوق الاهل ومنا وعاتق ، وواد البنات ، وبكره لكم قبل وقال ، وكثرة السؤال ، واضاعة المال » ورواه البخاري .

يتم الاسلام بترية افراده على اساس من الفضيلة والخلق الكريم ، ويتم كذلك بتشقة الجليل الاسلامي تنتشقة عالية تبعد عنه روح الانحلال واللومعة وتدفع به الى معالي الامور .

والرسول الكريم بين في هذا الحديث الشريف الامور التي يكرهها الله ويحذر من ابدى عليها عباده وهي :

١ - ان يسيء الانسان الى اولى الناس بالرعاية، واحقهم بالعناية
الا وهي الام، الام التي تحت عليه ففقدت لبابها وغمرته بحثها
واثرتة على نفسها وزحاحت، فثقت من اجل راحته، وتعت من اجل
معنائه، وتحمّل الوصال في سبيل ان ترى وليدها زهرة
ساقية، فهل يلين به بعد كل هذا الهلاك طريق العقوق او ينجح الى
الاساءة والصعاب؟! فلولوا رعايتها وحناها ولولوا تحمّلها المتعاب
والامال في سبيل تربية هذا الوليد الناشئ، لا ترى طفلا بلا عايش
انسان!! فلا عجب ان ترى العناية بالأم تبلغ ذروتها في الاسلام.

٢ - على الانسان امتناع عن الظلم، فهناك تكاليف مالية
والتكاليف اجماعية واجبة على الانسان، عليه ان يؤديها على الوجه
المطلوب فاذا منها كان ظلما.

٣- وما ييقضه الله ويحرمه الدين « وأد البنات » فقد كان عادة شائعة عند العرب أيام الجاهلية.

٤- الأمر الرابع : كثرة الجدل والخصام، لأن كثرة الكلام تجر إلى الوقوع في المعاصي والمحرمات.

٥- كثرة السؤال عما لا يعني الإنسان، وهذا ليس منه فائدة.

٦- وأخيرا فإن النبي صلى الله عليه وسلم ينهي عن تبخير المال وصرفه في غير الوجه المشرع، فإن ذلك يدعو إلى الخسرة والنقم، ويوقع الإنسان في ذل السؤال.

خير الكلام كلام الله سبحانه
تعالى الذي وردنا على لسان نبيه
حبيبه المصطفى عليه الصلاة
والسلام. فاذكر نفسي واخواني قراء
الصلوة الصالحة المباركة بقوله سبحانه
تعالى في سورة الانفال: ﴿إِذَا
جُلَّتْ أَمْثَالُ الْبَنَاتِ عَلَى
أَمْثَالِ الْبَنِينَ وَإِذَا
جُلَّتْ أَمْثَالُ الْبَنِينَ عَلَى
أَمْثَالِ الْبَنَاتِ وَمَنْ يَضَحْكُ
عَنْهُمْ يَضْحَكُ بَاطِلًا أَلْعَبُ
يَلْعَبُونَ ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا
فِي شَكٍّ مِمَّا يَدْعُونَهُمْ
بِأَسْمَاءِهِمْ لَا يَنْفَعُهُمْ
شَيْءٌ مِنْهُمْ وَهُمْ ضَعُفٌ
لِلَّهِ ۚ﴾

تبريم في صدق الله العظيم. هذه صفات المؤمن الحق وتلك هي حصيلة في الآخرة درجات كل إنسان حسب مقدار عمله وجهده من وجهه وخوفه من الله فلا يرتكب معاصيه ولا يتكاسل عن أداء أومره ثم ذلك يذكر الله بذكوره كما نلفظ عسلا فيذكر في اليوم والليله من التسبيح والذكر ويخص وقتا ثلاثه جزء من القرآن يوميا. فخير

ومن صفات المؤمنين : أنهم يقيمون الصلاة وهي الصلة بين العبد وربّه والصلاه هي الصلوات المكتوبة والأتكار والأدعية هي وطيف المؤمنين في الحياة التي يأخذ عليها أجره وترقيه وهي التي تفرق بين المسلم والكافر. ويتفقون عما رزقاهم من الطيبات ﴿لن تاتالوا الله حتى تنفقوا مما يحبون﴾ لن عمران ٩٢.

فأصحاب هذه الصفات : أولئك هم المؤمنون حقا الفاسقون بالدراجات والمغفرة لما يقعون فيه من ذنوب.

دعاء

● اللهم ما أصبح يتابعن نعمة،
فمنك وحكك لا شريك لك
فلك الحمد بذلك علينا ولك
الفضل لا إله إلا أنت.
اللهم قدر لنا الخير في الدنيا
والآخرة أنت الغفور الوهيد
ذو العرش المجيد

تعلن عن فقد ثلاثة لوحات للسيارات الآتية :

نوع السيارة	رقم اللوحة	عدد اللوحات
مرسيدس راس تريبل	٧١٨٧٨١٣	١
مرسيدس راس تريبل	٧١٨٧٢٢١	١
مرسيدس لوري ٩١١	٧١٨٤٦٨٣	١

نرجو على من يعثر عليهم يسلمهم مشكوراً الى مرور الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٢٣٨٤٠.

تعلن بأنها منحت مكفولها ايوبكر كنجو سليم هندي الجنسية حامل جواز سفر رقم ٢٦٦٩١٩ وتاريخ ٨٦/٣/٣ صادر من مسقط تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدة التأشيرة ولم يعد حتى تاريخه لذا يحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً يرجى املأه الجاهات المختصة

محمد ابراهيم تاج الدين هندي الجنسية الآرية اسمائهم :

رشيد ابراهيم تاج الدين هندي الجنسية القلمه رقم ٢٠١٢٤٧٠٢٥٤١ تاريخ ١٤٠٨/١/٢٤ هـ صلاحة من الخبر . برجاء من يعثر عليها تسليمها الى جوازات الخبر .

يعلن بأنه منح مكفولة بلبر خورشيد احمد بباكستاني الجنسية يحمل جواز رقم ٩٨٩٥٤٣ تأشيرة خروج وعودة ولم يعد بعد انتهاء اجازته نرجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال على تليفون ٦٣١٨٤٧٠ وجري النشى لاخلأ المسئولة .

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٢٠٧٢٧١ بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٤ هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٨٨٨٧ .

الفوائد الرياضية في العبادات



جاء في كتاب (النظام التربوي في الاسلام) فوائد جلية في العبادات ذكر بعضها في هذه الصفحة الطويلة: يقول المؤلف عن الصلاة: (الصلاة معراج المؤمن، وقربان كل تقي، كما في الحديث - والمقرن الوحيد للنفس حينها تطاردها الأفكار، وتتزعجها الهوم، وتصارعها الآلام فتلجأ الى الله، وتتصل بخالقها اتصالا مباشرا، معرضة عن جميع الروابط المادية والمصالح الشخصية، وهي بذلك تكون بعيدة عن الفلق الممر، والاضطراب المبد).

ان جوهر الصلاة يعني توجه القلب وايقال النفس الى الله، فاذا خلت عن ذلك فهي فاقدة لروحها وواقعها. وقد تواعد تعالى الذين يأتون بصورة الصلاة، وهم غافلون عن حقيقتها ومزمارها قال تعالى: ﴿فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون﴾.

ان النفس اذا اقبلت في الصلاة على الله، وتضعت اليه، واطمأنت بقلبه فأنها تكون بمنجى عن آلام الحياة التي تزج الأبدان بالأمراض والآفات وقد ورد في بعض الاخبار ان الصلاة مصححة للأبدان وبالأضافة لما تحتوي عليه من المصالح الدنيوية والاخرية التي لا تحصى بأنها تحتوي على طاقات كبيرة من الفوائد الرياضية.

وان الصلاة رياضة بدنية، ورياضة روحية. رياضة معتدلة، رياضة هادئة، وانما تمنح الانسان بالمواظبة على ادايتها في أوقاتها الخاصة

الذي يخاف أن يقال عنه متعصب

قبل عشرات السنين وعلى جبل الزيتون في القدس اجتمع عدد كبير من المبشرين الذين يعملون على تنصير المسلمين وشكا بعضهم الى بعض من عدم النجاح في مهمتهم اي انهم يتصمون كثيرا ويثقفون كثيرا ولكن لا يجدون من المسلمين من يغريه. فقال كبيرهم القس زويزر اتنا ولو ما نجحنا بالتنصير لكن يكفي ان تبعد المسلم عن دينه. وكان من الاساليب التي اتبعوها لذلك ان يتهموا المسلم الذي يتمسك بدينه بكلمة متعصب، وقد وجدوا عن تعلم في بلاد الغرب وتأثر بثقافته من يروج كلامهم صار الرجل اذا نه على زوجته ان

لا تستقبل الرجال في بيتها وزوجها غائب وليس معها في البيت الا الاطفال الصغار يقولون انه متعصب. وصار المسلم الذي يرفض اخذ المال بالربا لبيت له يقولون متعصب، وصار البعض يخاف ان يسخر منه اقاربه او معارفه اذا طلق اوامر دينه. لكن هذا الخوف لا يشمل المؤمن الصادق.

نعم فان هناك مؤمنين صادقين لا يهمهم رضا الناس ومهمهم رضا رب العالمين. المؤمن الصادق يقول ان كان تمسكي بالاسلام تنصبا فانا اول المتنصبين. ان الذين روجوا لهذا الامر وسماوا التمسك تنصبا هم

«السلام» من تحيات الملائكة والأنبياء.. وشعار أهل الجنة

يؤدي الى الله تعالى جميع حقوقه، وما أمر به، ويحجب جميع ما ينه عنه، وان يؤدي الى الناس حقوقهم ولا يطلب ما ليس له وان ينصف ايضا نفسه فلا يوقمها في قبض اصلا واما بذله السلام للعالم: فمعناه لجميع الناس، فيضمن الا يتكبر على أحد، ولا يكون بينه وبين أحد حياء يمنع من السلام عليه بسببه، واما الاتفاق من الاقتار. فيقتضي كمال الوثوق بالله تعالى والتوكل عليه والثقة على المسلمين الى غير ذلك.

قال تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون﴾ النور ٢٧.

قال النووي الصحيح المختار تقديم التسليم على الاستئذان فقد أخرج الترمذي: عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (السلام قبل الكلام) وأخرج ابن شبة والبخاري في الأدب المفرد عن أبي هريرة رضي الله عنه - وقد سئل - فيمن يستأذن قبل ان يسلم، قال: (لا يؤذن له حتى يسلم).

وما تشير اليه الآية الأخرى التي يقول الله تعالى فيها (فاذا دخلتم بيوتا فسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون) النور: ٢٦.

قال القشيري في قوله تعالى ﴿فاذا دخلتم بيوتا...﴾: (والأوجه ان يقال ان هذا عام في دخول كل بيت، فان كان فيه ساكن فسلم يقول: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وان لم يكن فيه ساكن يقول: السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. وان كان في البيت من ليس بمسلم: قال السلام على من اتبع الهدى (تحية من عند الله). أي ثابتة بأمره تعالى مشروعة من لدنه عز وجل، وأصل معناها: ان تقول: حيّاك الله تعالى اي أعطاك سبحانه الحياة (مباركة) بورك فيها بالأجر (طيبة): تطيب بها نفس المستمع. والآية التي يقول الله تبارك وتعالى فيها: (ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبرى قالوا: سلاما. قال سلام. فما لبث ان جاء بعجل حنيذ) هود: ٦٩.

فاللحن: أي سلم عليكم سلاما. فرد عليهم ابراهيم صلوات الله عليه بقوله: سلاما، او سلام عليكم، وقد حاهم عليه السلام لآنها يحمله باحسن من تحيته: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عبدالله عيسى الواحد

صيد الأسبوع

الأسرة السعيدة

الأسرة السعيدة. فاستجاب قائلنا: اني ادعو الله - في البداية - لهذه الأسرة الاستمرار بالتخلف على باحلاق سيد المرسلين عليه الصلاة والسلام، فهو النبراس الذي يقتدى به والهداية التي علينا ان نسلكها في حياتنا اليومية. وقد سلت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها عن خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجابت بقولها: «كان خلقه القرآن»، وكلنا يعلم ان القرآن العظيم هو العلاج للخلل الذي اصاب المجتمعات المعاصرة. وازداد فضيله. واني اتوجه الى أبناء المسلمين في أنحاء الدنيا كلها ان يتخلوا سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم نبراسا لحياتهم حتى يقرؤا سعدها لا تقلقهم الكيانات الضمنية، ولا تنقص عيشتهم المأمون المادية او الاجتماعية. لان سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم لا تخلو درس منها من تصحيح لوضع نحن عليه، او اشارة الى خير، او دعوة لعمل صالح. وهكذا. وازداد العالم في حيلته: ان الشيء الذي لفتت هذه الأسرة السعيدة انظارنا اليه. من الاهمية في حياة البشر. كثير فهي قد حصنت نفسها وحث مستقبلها. وفي هذا دعوة مفتوحة لكل اولئك الذين تناسوا سيرة نبيهم المصطفى عليه الصلاة والسلام، وابتعدوا عن هديه ان يعودوا الى هذا النهج النبوي السليم حفاظا على حياتهم وعلى حياة أسرهم. المقصود

أسرة مستورة الحال. ماذا لكتها غنية منها. لا تحب ان يظهر حالها امام الناس. من حيث التنمية المعنوية والاخلاقية التي تتيجها في سيرتها اليومية، ليس بخلا منها بذلك، وانما تريد ان يبقى عملها خالصا لوجه الله عز وجل، لذلك رفض رب الأسرة ان تذكر اسمه او اسم احد افراد عائلته كما رفض نشر الصور.

والشيء المهم الذي نود ذكره على هذه الصفحة، هو النمط الذي اتبعته الأسرة - المكونة من خمسة اشخاص. الاب والام واولاد ثلاثة ذكر لا يقل عن اصغرهم عن خمس عشرة سنة - في سلوكها. وكيف تعيش حياة سعيدة هي مردود دروس السيرة النبوية التي تستمع اليها الأسرة المباركة. يوميا.

تجلس هذه الأسرة حذفي بذلك الاب - يوميا بعد صلاة الفجر فيقرأ كل منهم جزءا كاملا من كتاب الله عز وجل، ثم يجتمعون على قراءة سيرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ويتفهمون ما قرأوا، بل يعملون ذلك سيرتهم في البيت، واثناء غاظتهم للناس في المجتمع، لم يجدوا صعوبة في معاملتهم للاخريين، ولم يعرفوا المشاكل التي تفتق البيوت او تهدمها. ولم يسمعو بشيء يسمى مرضا نفسيا.

ذكرت هذا لاحد العلماء الافاضل. وطلبت منه ان يوجه كلمة في هذه المناسبة للأسرة

لِيُخَيَّرَ أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَرِيمُ

نرفعها إلى مقامه خالصا وخاضعا (السريرين)

الملك فهد بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد و نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية

والي صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب أمير المنطقة الشرقية

والي الأسرة المالكة والشعب السعودي سائلين الله لبلادنا لغفرانها ولأزدهارها

أخبار العالم الاسلامي



● مبنى المؤسسة الإسلامية في ليسبر

والتعليم في مصر نشاط واضح، حيث سبق لها ان انشأت ادارة تربوية لتوعية المواطنين باخطار التلوث وكيفية الرقابة منه.

مصحف شريف

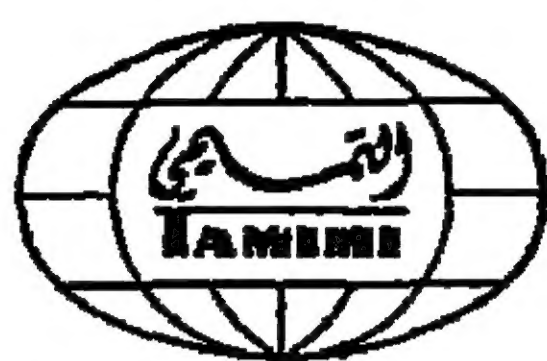
القاهرة/ اينا: يطبع حاليا في مصر نصف مليون مصحف سنويا تقريبا وكان الرقم في السابق يصل الى مليون ونصف المليون سنويا. والجدير بالذكر ان هناك مطبعة خاصة بالأزهر تطبع مصحف الأزهر وتطبع منه حوالي ١٠٠ ألف نسخة

للقيام بواجب الدعوة الى الله. ٤ - اعداد البحوث العلمية الاسلامية في مختلف المجالات ٥ - تزويد المجتمع الاسلامي عامة والمجتمع الاسلامي المقيم في اوربا بخاصة بما يحتاجه في مجالات التربية والتعليم باللغات الاوربية

٦ - اقامة المدارس والمساجد ٧ - اعداد الكتب والمواد التعليمية السمعية والبصرية لانتحاء العالم، كما يقصدها الكثير من الجامعات والمعاهد غير الاسلامية. للاستعلام عن

المؤسسة نشاطات في كثير من المجالات العلمية والعلمية والاسلامية، وتوزع نشراتها وبعثاتها وكثيرا في شتى انحاء العالم وبلغات عدة ومن اهم اهداف هذه المؤسسة التي تأسست عام ١٩٧٣م:

١ - الدعوة الى الله لتوحيد اتباع الاسلام منهاج للحياة. ٢ - نشر العلوم الاسلامية وتنزيلها عن العالم بالمعلومات الصحيحة عن الاسلام ٣ - اقامة الدورات الاسلامية والتعليمية للمسلمين عامة والشباب بخاصة، لتزويدهم بالفهم الصحيح والعلم والحيرة



عَلَى الْحَبِيبِ اللَّهِ الْقَبِيحِ

عنان جمجوم

الاتحاد قادر على تنظيم البطولات

حتى للملعب كان

يبدو ان الحمام المروض من قبل لجنة التنظيم سعد كثيرا بتواجده داخل فريق الملعب خاصة وان تواجده قد ارجع حكم المباراة والجمام التي حضرت المباراة .. مما حدا بالمدرب لايلاف المباراة .. لكن دقائق وعندما رأى حكم المباراة ان الحكم ان يخرج من الملعب اكل اللعب .. لكن الاهداف الاحادية الثلاثة استسلمت ان تقع الحمام والخروج من الملعب ..



عنان جمجوم

صرح الدكتور عنان جمجوم رئيس نادي الاتحاد السعودي لـ اليوم .. عن تنظيم الاتحاد لبطولة كأس الكؤوس العربية .. فقال اعتقد ان من اهم عوامل نجاح هذه البطولة هو تعريف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي قدم لاول ان يقدم الكثير من الجهود الرائعة للرياضة عموما سواء في المملكة او خارجها .. فهو عنصر اسهام دائما .. في جميع المجالات الرياضية وحضوره وتواجده اعطى للبطولة مذاقا خاصا ونجاحا رائعا .. وقال الجمجوم انه سعيد بنجاح البطولة وتنظيم الاتحاد لها .. فالاتحاد قادر على تنظيم البطولات والجميع يدرك ما للاتحاد من شعبية جارفة من جماهير المنطقة الغربية والتي تسلم دائما في نجاح الاتحاد ..

الامير نواف بن محمد

بداية ممتازة وروح لم اناهاها من قبل



الامير نواف بن محمد

تحدث سمو الامير نواف بن محمد عضو الشرف الهلالي عن مباراة الاتحاد والفريق وقال .. الحقيقة لقد شاهدنا الفريق بحماس شديد وممتاز وكفاءة افتتاح عادة ما يكون فيها نوع من الحسد العصبي واما ما تكون الاهداف قليلة ولكن الحمد لله كانت البداية ممتازة وكانوا على قدر عال من تحمل المسؤولية والحقيقة اننا راينا روح نادي الاتحاد التي لم نناهاها منذ فترة سابقة واتمنى له الاستمرار بهذه القوة في المباريات القادمة ..

هاوتون مدرب فاشل ومستوى الاتحاد غير مطمئن



الامير طلال بن منصور

مستوى الاتحاد نظرا لتراجع مستوى الفريق السعودي .. وحول نجاح المدرب انور سلامه قال سموه .. حقيقة انني شخصيا اعرف ان المدرب انور سلامه من المدربين الكفاءه في عالم التدريب فهو مدرب رائع .. واعتقد ان ادارة الاتحاد كانت موفقة لحد بعيد في استاذ الفريق الى المدرب انور سلامه .. وحول المدرب هاتون قال سموه انني كنت اتمنى ان لا يفرق الاتحاد هاتون ولا يتقاعد معه .. ومن وجهة نظري انه مدرب فاشل حقا .. والاتحاد فوق مستوى مثل هؤلاء المدربين وحول الاسلوب الذي لعب به فريق الاتحاد قال .. كان اسلوبا رائعا .. فقد ركز المدرب في الضرب الثاني على الطريقة الهجومية والتي نجحت في تسجيل نسبة كبيرة من الاهداف ورغم ذلك اننا غير راضين عن مستوى الاتحاد ومطلوب منه الكثير في هذه الدورة ..

انبل صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور عضو شرف نادي الاتحاد يتصريح لـ اليوم .. حول البطولة فقال سموه حقيقة سعيد بنجاح الاتحاد في تنظيم هذه البطولة فقد كان التنظيم رائعا .. وما زاد من روعته انه كان ميسرا وخفيفا بحيث لا يمل الحضور من فقراته واعتقد ان الجميع سعد كثيرا بعودة تنظيم الاتحاد واشكر جميع الاتحاديين من ادارة وجميع على هذا النجاح الباهر .. واتمنى من الجماهير الاتحادية الحضور للمباريات القادمة .. حتى يتحقق النجاح دائما ويستمر حتى نهاية البطولة .. وعلى الامير طلال بن منصور في الاداء بانه لم يكن بالمستوى الذي ارجوه واتساءل فانا غير راض عن هذا المستوى وارجو ان يكون المستوى افضل بكثير لان هذه المباراة ليست هي الحكم الوحيد على



رسالة البطولة

محمد دوكي

محمد الطرودي

الملك

اهداف البطولة

يعتبر اللاعب محمد علي الملك اهداف البطولة الى الان وقد سجل اول اهداف البطولة في رمي الفترة وكان الملك في احتياطي الفريق وبعد اصالة صلاح الملوك دخل الملك الى ارض الملعب وبس الكرة مرتين كانت الضربة الثانية هي اول هدف له في البطولة .. ويهدا سجل الملك هدفين ليكون بذلك الهدف

اول ضربة جزاء للفتوة

تعتبر ضربة الجزاء التي احتسبها حكم المباراة الغربي عبدالعالي الناصري هي اول ضربة جزاء في الدورة لصالح فريق الفتوة السوري وهو الذي سجل منها الفريق الهدف الوحيد في المباراة ..

ياضفار

وهرة لا تهدأ



حسن ياضفار

يبدل حسن ياضفار مدير البطولة جهودا مضنية للعمل على راحة الوفود المشاركة وبهنية كل ما يحتاجه ضيوف الصعد ويتابع مدير البطولة اعمال اللجان المشرفة على التنظيم بكل دقة ويوق الحظة الرسمية لذلك .. ويعد ياضفار احد ابنة العميد المخلصين ..

انور سلامه واللقاء للصب امام الرشيد

قال انور سلامه مدرب نادي الاتحاد عن مباراة فريقه امام فريق الفتوة السوري بانه غير مكتمل الرضا عن فريته حيث كان يتوقع ان يكون الفريق في مستوى افضل من الذي ظهر عليه الفريق الاتحادي في هذه المباراة فربما على ضعف الفريق المقابل واكد مدرب الاتحاد ان

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

اول اذار

نعباس

يعتبر حكم لقاء الملعب التونسي الحكم الدولي احمد حكيم هو اول حكم في البطولة يطبق كرتا اصفر خلال مجريات البطولة وذلك للاعب عباس عليه لاعب وسط فريق الرشيد العراقي للمسه الكرة مرتين بدون داع .. وتجدر الاشارة الى ان لقاء الاتحاد والفتوة السوري والذي انتهى بفوز الاتحاد بخمسة اهداف لم يحصل خلالها اي لاعب على كرت وخروجت المباراة نظيفة رغم الاهداف الخمسة ..

جهود كبيرة للخضيري والحسين

يبدل منصور الخضيري .. مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب جهودا كبيرة لاتجاه البطولة وهذه الجهود ليست غريبة فالك عرفت عنه ذلك وقد كان من المساهمين بشكل فعال في انجاح هذا التجمع العربي الرائع كذلك خالد الحسين نائب مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب هو الآخر كان تواجده فعالا ومستمرًا تميزت له بالثوابيق ..



منصور الخضيري

حسن خليفة سعيد بلخمة



حسن خليفة

قال اللاعب حسن خليفة آدم حارس نادي الاتحاد السعودي لكرة القدم ان فوز فريقه على الفتوة ببقاير كبير من الاهداف وقال ان الفريق دفعه كبيرة لتحقيق البطولة لاسيما ان فريق الرشيد العراقي والملعب التونسي

الكويت الكويتي في سطور !

اتحاد ثلاث مرات وفي كرة اليد مرتين وفاز بكأس الاتحاد موسمين وفاز بكأس التتويزين .. كما حقق الفريق انتصارات في كل من ألعاب التنس والاسكواش والسباحة والجودو والمبارزة في العديد من المواسم الرياضية ويظل نادي الكويت شامخا بفضل الرعاية التي يلقاها ببلاده من مجالس ادارات النادي على مدار المواسم الرياضية .. تهتم ادارة نادي الكويت الكويتي بكافة اللاعبين بالذات وتعمل على جعل اهتمامها من خلال الدعم المتواصل والتوجيه السليم فقد حققت الفرق الرياضية بنادي الكويت الرياضي مختلف درجاتها انجازات عديدة ومنها مايلي : فاز النادي ببطولة الدوري ١١ مرة كما فاز بكأس الاتحاد ٥ مرات .. وفي كرة السلة فاز النادي بكأس

مدرب الفتوة

لم لعب بطريقة دفاعية والاتحاد رائع



مدرب فريق الفتوة

ابدى المدرب واللاعب في فريق الفتوة اسفه للخسارة الثقيلة التي تلقتها فريقه في لقاء الافتتاح وقال ان الفريق تأثر بعمله الرطوبة والتي لم يكن الفريق متعودا عليها .. اضافة الى ان الاتحاد لعب بطريقة جيدة ووفق لحد بعيد في استغلال الفرص التي اتاحت له وحول الطريقة الدفاعية التي لعب بها الفريق قال المدرب انور عبدالقادر انه لم يلعب بطريقة دفاعية .. لكن هذا هو اسلوب اللعب للاسف ان اللاعبين لم يطبقوا الخطة كما ينبغي فكان من المفروض ان يساند راس الحربة اثنين من لاعبي الوسط ويكون الفريق في حالة الهجوم ٤ - ٣ وفي حالة الدفاع ٤ - ١ وهذا هو الاسلوب الحديث للعب كرة القدم لكن اين اللاعب الذي يسمح

الاتحاد في مواجهة فتوة رشيد ونتيجة مضمونة للملعب أمام الفتوة



فريق الاتحاد لكرة القدم

١٧ دقيقة للمولد



صلاح المولد

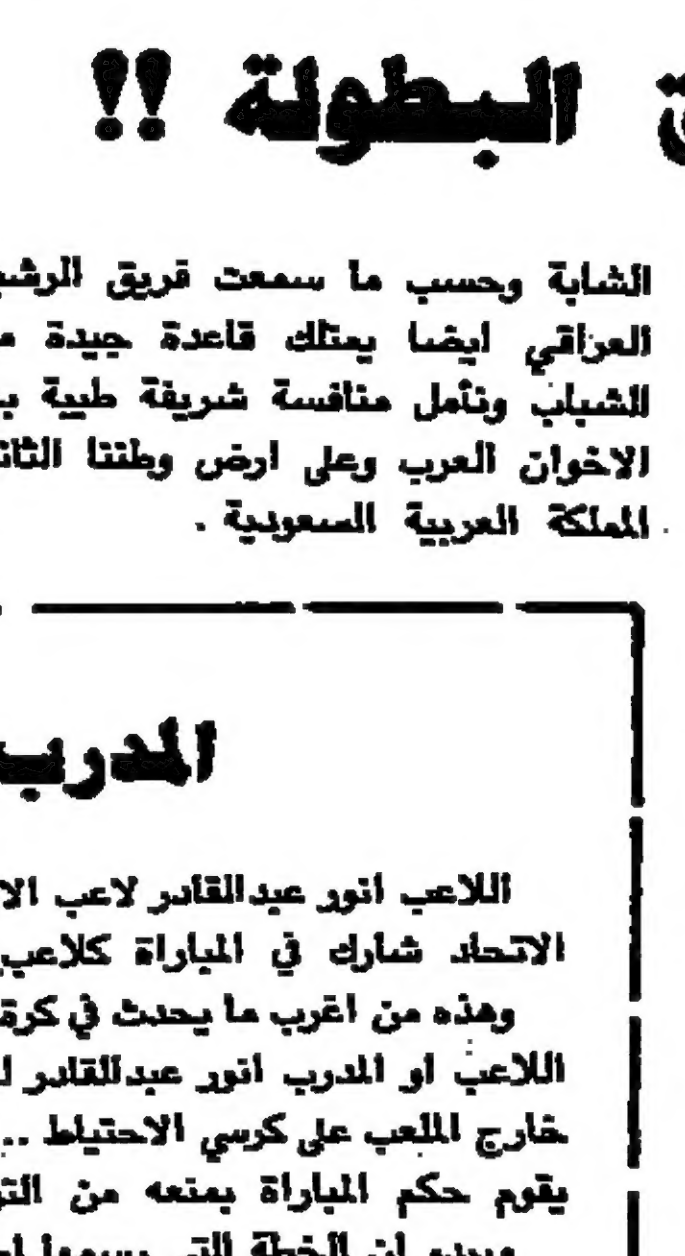
اللاعب صلاح المولد يبدو ان حظه في هذه الدورة كان سيئا .. حيث لم يشارك في لقاء الافتتاح سوى ١٧ دقيقة فقط واصيب وكانت الجماهير الاتحادية تتعد عليه الكثير من الاحمال لقيادة الهجوم الاتحادي .. لكن الالهة لم تعط الفرصة للمولد ليقدم ما تروجه الجماهير الاتحادية والتي استمرت لاصاحته .. المدرب انور سلامه مدرب فريق الاتحاد خرج غاضبا لاصاحته المولد .. وقال ان الفريق يعاني كثيرا من الاصطرابات التي احلها الكثير من النقص .. وتضمن المدرب سلامة التوفيق للاتحاد في اللقاءات القادمة ..

الكويت الكويتي في سطور !

اتحاد ثلاث مرات وفي كرة اليد مرتين وفاز بكأس الاتحاد موسمين وفاز بكأس التتويزين .. كما حقق الفريق انتصارات في كل من ألعاب التنس والاسكواش والسباحة والجودو والمبارزة في العديد من المواسم الرياضية ويظل نادي الكويت شامخا بفضل الرعاية التي يلقاها ببلاده من مجالس ادارات النادي على مدار المواسم الرياضية .. تهتم ادارة نادي الكويت الكويتي بكافة اللاعبين بالذات وتعمل على جعل اهتمامها من خلال الدعم المتواصل والتوجيه السليم فقد حققت الفرق الرياضية بنادي الكويت الرياضي مختلف درجاتها انجازات عديدة ومنها مايلي : فاز النادي ببطولة الدوري ١١ مرة كما فاز بكأس الاتحاد ٥ مرات .. وفي كرة السلة فاز النادي بكأس

مدرب الفتوة

لم لعب بطريقة دفاعية والاتحاد رائع



مدرب فريق الفتوة

ابدى المدرب واللاعب في فريق الفتوة اسفه للخسارة الثقيلة التي تلقتها فريقه في لقاء الافتتاح وقال ان الفريق تأثر بعمله الرطوبة والتي لم يكن الفريق متعودا عليها .. اضافة الى ان الاتحاد لعب بطريقة جيدة ووفق لحد بعيد في استغلال الفرص التي اتاحت له وحول الطريقة الدفاعية التي لعب بها الفريق قال المدرب انور عبدالقادر انه لم يلعب بطريقة دفاعية .. لكن هذا هو اسلوب اللعب للاسف ان اللاعبين لم يطبقوا الخطة كما ينبغي فكان من المفروض ان يساند راس الحربة اثنين من لاعبي الوسط ويكون الفريق في حالة الهجوم ٤ - ٣ وفي حالة الدفاع ٤ - ١ وهذا هو الاسلوب الحديث للعب كرة القدم لكن اين اللاعب الذي يسمح

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

الفريق يجب ان يبدأ بقوة يفرض النظر عن قوة او ضعف الفريق للمقابل فالنظرة هنا الام .. ومن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق للشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

القارسية والائتلاف في مباراة الصدارة المبكرة



فريق القادسية لكرة القدم



فريق الائتلاف لكرة القدم

في الاثقال... وعلى الرغم من ان الاثقال لم يظهر بمستواه المعروف عنه كبطال العرب في مبارات الاثقال امام النهضة الا ان ظروف مباراة اليوم تختلف عن ظروف مباراة النهضة. والاثقالين يدركون تماما ان خسارتهم من القادسية تمنى ايديهم عن صدارة المجموعة وهذا ما حدث بالضبط في الموسم الماضي عندما خسروا من القادسية في الدور الاول في نفس المسابقة. القادسيون يتطلعون الى كسب نتيجة مبارات اليوم في محاولة للحاق بالائتلاف الذي يملك ثلاث نقاط من فوزه على النهضة بثلاثة اهداف نظيفة. قد يواجه (شحتة) مدرب فريق القادسية ارحاما كبيرا في حالة عدم مشاركة نجم الفريق محمد الفرخان بالإضافة الى خليل الشيخ المصاب. ومن المتوقع ان يمثل الاثقال في مباراة

المحور - عبدالعزيز البخاري... تتخذ مباراة القادسية والائتلاف والتي ستقام مساء اليوم على ملعب الأمير سعود بن جلوي بالرافكة ضمن مباريات المجموعة الثالثة في مسابقة كأس الاتحاد في اسبوعها الثاني أهمية كبرى للفريقين لان الفائز في مباراة الليلة سيكون الاقرب والاخر حظا لتصدر فرق هذه المجموعة لتتلاقى مستوى الفريقين من جهة وللتنافس التقليدي بينهما من جهة أخرى. وكعادة مباريات الفريقين ستزحف جماهير الساحل الشرقي الى ملعب الرافكة وكلها امل بالاستمتاع بمباراة قمة في الاثارة والمتعة والتدية لوجود عدد من نجوم الكرة في الفريقين أمثال محمد الفرخان، عبدالرحمن بوشيد، خالد الدوسري، وجدي مبارك، وليد الباز في القادسية، عبدالحميد عمر سلمان النمشان، حمد الدعيج، باسم السيهان، سمر هلال، محمد السعيد، راشد خليل، جمال محمد

الحسين في يوغلافيا

يشارك سكرتير عام الاتحاد السعودي الحسين في اجتماع الاتحاد الاسيوي الذي سينعقد في ٧ أكتوبر ويحضر اجتماع الاتحاد الدولي في الليلة نفسها في ٨ أكتوبر في دولة يوغوسلافيا.

حضر الجميع وتختلف الحزم

الرس - عبدالله الفرجي: عقد الاجتماع التحضيري لدوري اندية مكتب الرس وذلك بمقر نادي المروج بالخبراء... وبحضره رئيس لجنة الحكام بالقصيم محمد السبيعي والحكم الدولي محمد الحميدي ورئيس الاتحاد الادبي المعني بمسألة الحزم من ابناء الاسباب... وقد ناقش المجتمعون كافة المواضيع المتعلقة بالدوري من حيث الاستعداد والتنظيم وبعض السياسات مع ايجاد الحلول المناسبة لها... كما تحدث الحميدي عن قوانين كرة القدم واجاب على استفسارات المشاركين بالاجتماع حولها. الجدير بالذكر انه يتبع مكتب الرس خمسة اندية هي: الخلود، الحزم، المروج، الجواء، الرمة.

لجنة جديدة لحكام الطائرة

تم ترشيح لجنة حكاه فرعية جديدة للكرة الطائرة من قبل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى وسوف تكون مهام هذه اللجنة الاشراف على تعيين حكاه مباريات الدوري وتكون همزة وصل بين المكتب وبين اللاعبين. اللجنة الجديدة مكونة من: الحكم الدولي احمد الجار الله - رئيسا، عبدالعزيز الصفيان - مقرا، حمد الفوزان - عضوا.

ان يلعب من لا يحمل الشعار

أكد الاتحاد السعودي لكرة القدم على جميع الأندية الرياضية ضرورة الالتزام بطبع شعار لا اله الا الله محمد وآله وسلم على قمصان اللاعبين لجميع المباريات للموسم الرياضي الحالي سواء الرسمية او الودية ولجميع الدرجات. وقال الاتحاد في بيان له انه لن يتم السماح للاعب الذي يرتدي قميصا لا يحمل هذا الشعار بالمشاركة في المباراة. وأضاف ان هذا القرار يأتي ايمانا من الاتحاد وحرصه على محاربة هذا الداء الخطير الذي يهدد حياة الامة وإسهامه منه في حملة التوعية ضد هذا الوباء.

في كأس الكؤوس الافرو اسبوعية:



فريق الامم المصري

تقام اليوم الجمعة في ملعب القاهرة الدولي مباراة ايلاب كأس الاندية الافرو اسبوعية لكرة القدم بين النادي المصري ويوموري الياباني. وكان الامم تقدم على يوموري ١/٢ في مباراة الذهاب التي اقيمت في طوكيو.

تسعة أعضاء لادارة القارة

الشباب العنيد أمام النصر الجريح



فريق الشباب لكرة القدم

القسم الا ان هذا لا يعني ان مدرب الفريق النصر لا يرغب في الفوز. فمدرب النصر جويل سالتانا يطمح للفوز حتى يبرز مدى ما يتميز به الفريق من عطاء وندية في كل بطولة يشارك بها.

المحور - سعد الحوشان: اقبل مؤخرًا باب الترشيع لعضوية مجلس الادارة الجديد لنادي القارة الذي حدد اخر موعد له الثامن عشر من الشهر الحالي وقد تقدم تسعة أعضاء لعضوية المجلس الجديد وهم محمد علي الشخص ومهدي عبدالله الشخص وحسين عبدالله العلي وجميل الجيزي وعائش السالم وقاسم الغافلي وابراهيم الحمود ومحمد الدريس وحسين الصويح الذي يعتبر أبرز المرشحين للمجلس الجديد اما منصب الرئاسة فلم يتقدم له سوى الرئيس السابق منصور الغافلي الذي سبق له تولي رئاسة النادي لثلاث سنوات وهذه المرة الثالثة التي سيتولى فيها منصب الرئاسة هذا وقد حددت ادارة النادي الاساس من الشهور القادمة كمعد لعدد الجمعية العمومية للنادي.

لجنة الاعلام الرياضي تقر لانتحتها

عقد يوم امس الاجتماع الثاني للجنة الاعلام الرياضي برئاسة الاستاذ منصور الغضيري رئيس لجنة الاعلام والنشر برئاسة العامة لرعاية الشباب ويحضره الزملاء رؤساء الاعلام الرياضي في الصحف والمجلات والاذاعة والتلفزيون ووكالة الأنباء السعودية. وقد جرى في الاجتماع متابعة استكمال مناقشة لائحة للجنة ومبادئ الاعلام الرياضي التي اقرت ورقتا للائحة في فصلين بن عهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لاتخاذها. وكذلك جرى الاطلاع على ترتيبات التغطية الاعلامية لتصفيات المرحلة الثانية الاسبوعية لكأس العالم لكرة القدم وعدد من الموضوعات الأخرى.

ليندل الى المرحلة الثالثة من دورة برنتونة



ايغان لندل

فريق مصر يخسر لقاءه الودي بين اللاعبين. وقال ايضا.. على الرغم من خسارتنا في المباراة الاولى ١/٢ والثانية ١/٢ الا ان مدربيننا الوطنيين عبدالرب الرسول زج بعدد كبير من لاعبينا الناشئين لاعطائهم الفرصة لتجريبهم في المباريات الدولية.

سعد التشيكي ايفان ليندل المصنف اول في العالم الى المرحلة الثالثة من دورة برنتونة الدولية الاسبوعية لكرة المضرب اثر فوزه على الاسباني خافيير سانشيز ٢/٦ و ٧/٦ لكن شقيق خافيير اميليو كان اوفر حظا ففاز على مواطنه فرانيسكو رويج ٧/٥ و ٢/٥ ثم بالتسابع لاصابة الاخر. وفي المرحلة الثانية ايضا فاز النمساوي توماس موستر على المكسيكي اغوستين مورينو ٤/٦ و ٢/٦ والاسباني خورخي اريزي على الامريكي لوسون دسكان ٦/٧ و ٢/٦ والارجنتيني مارتن خايني على التشيلي سرجيو كورتيس ٦/٢ و ٢/٦ والفرنسي هنري لوكوت على الاسباني كارلوس كوستا ٦/٦ و ٢/٦.

وفيما يتعلق بالاعلام فقد اقبل مؤخرًا باب الترشيع لعضوية مجلس الادارة الجديد لنادي القارة الذي حدد اخر موعد له الثامن عشر من الشهر الحالي وقد تقدم تسعة أعضاء لعضوية المجلس الجديد وهم محمد علي الشخص ومهدي عبدالله الشخص وحسين عبدالله العلي وجميل الجيزي وعائش السالم وقاسم الغافلي وابراهيم الحمود ومحمد الدريس وحسين الصويح الذي يعتبر أبرز المرشحين للمجلس الجديد اما منصب الرئاسة فلم يتقدم له سوى الرئيس السابق منصور الغافلي الذي سبق له تولي رئاسة النادي لثلاث سنوات وهذه المرة الثالثة التي سيتولى فيها منصب الرئاسة هذا وقد حددت ادارة النادي الاساس من الشهور القادمة كمعد لعدد الجمعية العمومية للنادي.

في تشيطة المنطقة التحالف والساحل يلعب القادسية والنور والسلام بالصفاء

في الدورة التشيطة لكرة القدم بالمنطقة الشرقية للموسم الرياضي ١٤١٠/١٤٠٩م تقام اليوم مباراتان الاولى بين التحالف والساحل وملعب نادي القادسية والثانية بين النور والسلام على ملعب الصفا ويقام اللقاءان في تمام السادسة والربع. وكانت الفرق المشاركة قد قسمت الى مجموعتين وفي المجموعة الاولى حصل الساحل على المركز الاول والسلام على المركز الثاني وفي المجموعة الثانية حصل فريق النور على المركز الاول والتألف على المركز الثاني.

منتخب ألعاب القوى في القاهرة

المحور - عبدالعزيز الدوسري: غادرت صباح امس الخميس الى القاهرة بعثة منتخبنا لالعاب القوى للمشاركة في البطولة العربية السادسة للالعاب القوى التي ستقام خلال الفترة من ١ الى ٥ ربيع الاول لعام ١٤١٠م براس البعثة عبدالله الدنيي. ويرافق البعثة - اداري - محمد التيجيري - موفد اعلامي.

جونسون واكس تضع شعاراً على بخاخاتها تعلن بانها لا تضر طبقة الأوزون

منذ فترة طويلة، أدركت شركة جونسون واكس القلق السائد والناجم عن استعمال غازات الكلوروفلوروكاربون، المدعى بانها تلحق الضرر بطبقة الأوزون المحيطة بالأرض. وبالفعل اتخذت شركة جونسون واكس بعض الخطوات الإيجابية لحماية البيئة من اضرار الكلوروفلوروكاربون وذلك منذ عام ١٩٧٥م، حينما اتخذت قرارها على نطاق عالمي واسع بعدم استعمال هذا الغاز في تصنيع اي منتج من منتجاتها. وأعربت الشركة عن قلقها، خاصة في الآونة الأخيرة، لأن الصحافة في عرضها لمسألة الكلوروفلوروكاربون غالباً ما ضمنت مفهومها خاطئاً بأن جميع البخاخات (الايروسول) مشمولة في اضرار البيئة، وليس فقط تلك التي تستعمل غازات الكلوروفلوروكاربون. «وانها لحقيقة مثبته بأن أكثر من ثلث ملايين العبوات البخاخة المصنوعة والموزعة في الشرق الاوسط لا تحتوي على غازات الكلوروفلوروكاربون، وبالتالي لا علاقة لها مع الاضرار بمشكلة الاضرار التي قد تلحق بطبقة الأوزون»، يقول السيد مختار العجيلي، مدير عام شركة جونسون واكس في الشرق الاوسط. إن هذه التقارير الغر صحتها لبعض المصنف قد أدت دون شك الى زرع الارتباك بين المستهلكين الذين يرغبون في شراء المنتجات البخاخة (الايروسول) ولكن في نفس الوقت يحرصون على سلامة البيئة المحيطة. ولهذا السبب يقول السيد العجيلي: «قررت شركة جونسون واكس بأن جميع بخاخاتها (الايروسول) ستحمل الشعار التالي: «خال من الغازات المضرّة بطبقة الأوزون». فإن جميع منتجات جونسون واكس التي ستوزع خلال الاشهر المقبلة في الشرق الاوسط بما فيها سوپر ريد ميدي الحشرات الطائرة، ريد

المحور - سعد الحوشان: أخيراً وبعد أن انفجرت الأزمة الادارية لنادي العين وتم عقد الجمعية العمومية تم ترشيح مجلس الادارة الجديد وفي اول اجتماع تم توزيع المناصب الادارية كالتالي: ■ جمعة العبد رئيس النادي ويشرف على فريق التنس ■ مبارك العبد نائب الرئيس ويتولى الاشراف على فرق الدراجات وتنس الطاولة ■ محمد الحمادي امين الصندوق ويشرف على فرق القدم للدرجة الاولى والشباب ■ صالح الحمادي عضو مجلس مشرف رياضي ويشرف على فرق الطائرة... ■ محمد الحسين عضو مجلس مشرف قتالي ويشرف على شباب كرة اليد ■ حمد القشي عضو مجلس ويشرف على اشبال القدم ■ فارس الفارس عضو مجلس ويشرف على فريق كرة اليد اول واشبال وفريق ألعاب القوى.	ادارة
	العيون
	توزع
	مناصبها
	الادارية

مبيد الصراصير، بليدج وجليد ستكون حاملة هذا الشعار على عبواتها. تعتبر شركة جونسون واكس من اول الشركات الكبيرة المصنعة للبخاخات (الايروسول) في الشرق الاوسط التي وضعت هذا الشعار على عبواتها، لكونها تؤمن بانها تسدي خدمة لكل من المستهلك الحريص على البيئة ولصناعة البخاخات (الايروسول) المزدهرة بشكل عام، خاصة وان البخاخات تحظى بسمعة حسنة موطدة ومستحبة بين المستهلكين، وذلك لقيمتها وسهولة استعمالها. أخيراً، وللمدى الطويل، فإن شركة جونسون واكس لها برامج بحوث وتطوير مستمرة تسعى الى تعزيز امان استعمال البخاخات (الايروسول) أكثر وأكثر في المستقبل. «ان خطة الشركة، يعلق السيد العجيلي، هي الاستثمار في تطوير منتجات البخاخات (الايروسول) التي لا تتركز أساساً على الكلوروفلوروكاربون كغازات».



يوم في حياة جامعي

أخذت عيني تتجولان في كافتيريا الكلية للبحث عن مكان اجلس فيه وكالعادة كان المكان مزدحماً بالطلبة حتى أنك تعتقد أن جميع طلبة الكلية في الكافتيريا. وطال بي البحث حيث أنني دائماً كنت أبحث عن مقعد يكون الأبعد عن الطلبة وضجيج أصواتهم.. لاني أرغب في الهدوء.. والخلو بنفسى خاصة في هذه الأماكن فهذا يوفر لك أن تكون المشاهد الذي يرى ويستمتع ويلاحظ ماحوله بوضوح.

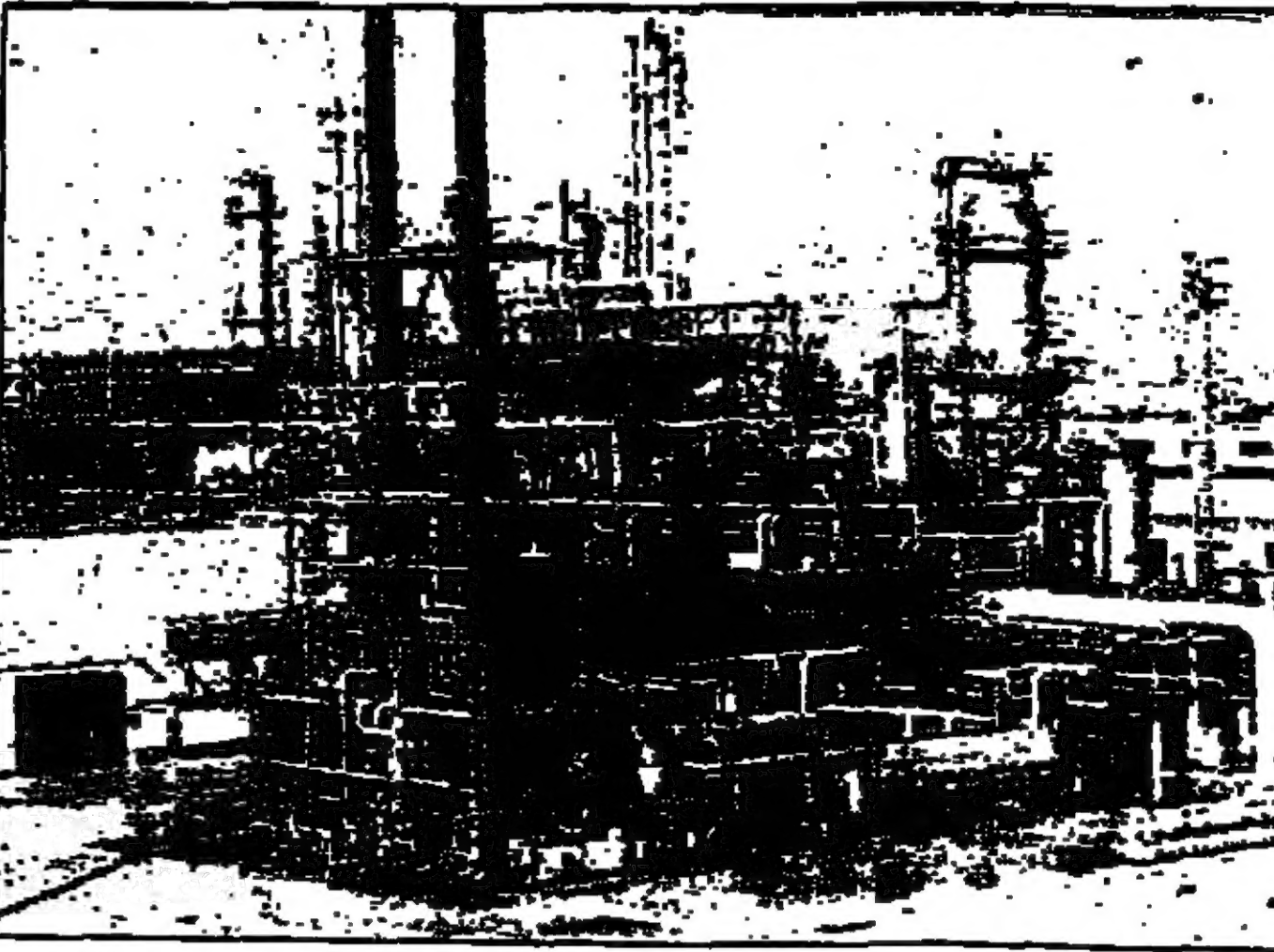
أخذت قلبي البيني بين أصابعي بعد أن وجدت مقعداً ولكنه ليس متوحداً كما أريد فقد كان هناك مجموعة من الطلاب يجوار مقعدي. وطلبت الشاي وتحرك القلم يسطر مايراء خاطري بدون أسوار تله في الهدوء.. والخلو بنفسى خاصة في هذه الأماكن فهذا يوفر لك أن تكون المشاهد الذي يرى ويستمتع ويلاحظ ماحوله بوضوح.

أخذت قلبي البيني بين أصابعي بعد أن وجدت مقعداً ولكنه ليس متوحداً كما أريد فقد كان هناك مجموعة من الطلاب يجوار مقعدي. وطلبت الشاي وتحرك القلم يسطر مايراء خاطري بدون أسوار تله في الهدوء.. والخلو بنفسى خاصة في هذه الأماكن فهذا يوفر لك أن تكون المشاهد الذي يرى ويستمتع ويلاحظ ماحوله بوضوح.

أخذت قلبي البيني بين أصابعي بعد أن وجدت مقعداً ولكنه ليس متوحداً كما أريد فقد كان هناك مجموعة من الطلاب يجوار مقعدي. وطلبت الشاي وتحرك القلم يسطر مايراء خاطري بدون أسوار تله في الهدوء.. والخلو بنفسى خاصة في هذه الأماكن فهذا يوفر لك أن تكون المشاهد الذي يرى ويستمتع ويلاحظ ماحوله بوضوح.

خاله علي محمد

.. لمة وفاء .. للوطن المعطاء ..



قال تعالى : (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها) .. صدق الكلام واحكم الوثائق السماوية تتكررة وعظيمة وتجديد عهد ورياط مقدس بين النعم المتفضل والمخلوق المتلقى لهذه النعم .. من يحي هذه الاحرف التوراتية تجدني وأنا واحد من هذه المخلوقات التي أسبغ الله نعمة الكثيره عليه سواء كانت صحية أو نفسية أو دينية واحمد الله الذي هداني الى الاسلام وجعلني من أمة هذا الدين ارفع هامتي فخرًا بذلك « لاعلا واستكباراً » معتزاً بعد ديني بهذا الوطن الحبيب مهبط الوحي ونبيع الرسالات السماوية واقدس البقاع الارضية وكلما سافرت هنا او هناك خارج هذا الوطن الغالي تجدني اشتاق اليه وأنا في احضانه انعم بدفته وشرف الانتماء له كيف وأنا بعيد عنه ؟ غير ان هذا البعد قد زادني ثروة فوق ثروة وغنى فوق غنى وعزة فوق عزة عندما اقفارته بالادان الاخرى حيث اجد الفرق شاسعا والمسافات متباعدة بين هنا وهناك .. وعلى سبيل المثال الامن والامان ونعمة الاسلام وجميع مرافق الحياة التي نتمتع بها في هذا الوطن المعطاء وفي ظل حكم خافوا الله فبنا كيف لا وهم من رحم هذه الارض الطاهرة منبع الخير والبر من فجر الاسلام حيث جابوا اطراف الدنيا بنش الدين والثقافة والعلم والسلام والامن والاخاء فهنيئاً لنا بوطننا وديننا وحكامنا وشعبنا وبلادنا فهذه لمة وفاء ارسها بالحرف وانيرها بصديق الكلمة فهنيئاً لنا بوطننا وهنيئاً للوطن باينائه الاوفياء قالي الامام والعلا والمجد يارطني ويا مدخا المصانع عاتقي السماء ويأمرش تقجري يتابعي للخير واحل الكلام واصدقه قوله جل من قائل (حتى اذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه وأصلح لي في ديني اتيت اليك وأنا من المسلمين).. والحمد لله على نعمائه حفظها الله وادامها على عباداه الشاكرين.

ابراهيم خليفة ابراهيم البوسري - الدمام

الطفل .. والتربية السليمة ..

الطفل وما ادراك ماالطفل هذا الصغير صاحب العمر الصغير كيف يكون تربيته ؟ مادعاني لكتابة هذا الموضوع عن الطفل الصغير صاحب السن الصغير مارأيت في اندهاش عندما سألت طفلاً لايتعدى عمره عن الثلاث سنوات ماذا تريد ان تصبح اذا كبرت ؟ فهل تصوق عزيزي القارئ ان اجابته كانت كالتالي : ضابط وأحمل سدساً صغيراً واقتل به اليهود وسألتهم لماذا ؟ قال يقولون الصغار فلا ادري من اين اجاب على هذا السؤال ولا ادري كيف سألته ؟ وهذا يعني ان الطفل له اراء كمالك ايها الشاب وانت ايها الشيخ فيبض الاطفال قد وهبهم الله تفكيراً خاصاً بهم ولكن هناك اطفال كالطفل الذي سألته ولا اقول الا ماشاء الله عليه وأنا لاستبعد اطفالاً آخرين تفكيرهم مثل ذلك . فتعود للطفل الذي تقوم تربيته على فهم الاشياء وهو صغير مثل ان يعرف اسماء اقاربه او الشيء الذي يحيط به مثل التليفزيون او المذياع او ان يسمع مايدخل هذين الصندوقين البارزين في مجتمعنا العام فيحاول ان يتبع الاشياء مثل افلام الرسوم المتحركة فيعرف مااسم هذا الطير او غيره تتبع في الطفل اشياء اخرى . والنسبة لراي ان الطفل يعتبر فضولياً بعض الشيء فترى الانسان المسئول يمل من سؤال الطفل ماهذا وما هذا ولكن هذه طبيعة الطفل السوي الذي يكون تفكيره اكبر ونرى بعض الاطفال ان نسبة ذكائهم اكبر من سنهم . فليتنا كتاباً ان نجعل الطفل كبير دائماً باجابتنا على كل سؤال يريده والا نمل من استلثهم المتكررة فالاطفال احباب الله فلماذا لاكن لهم كل تقدير ويجب علينا ان نربهم تربية صحيحة ولا نعاملهم بقسوة والله من وراء القصد .

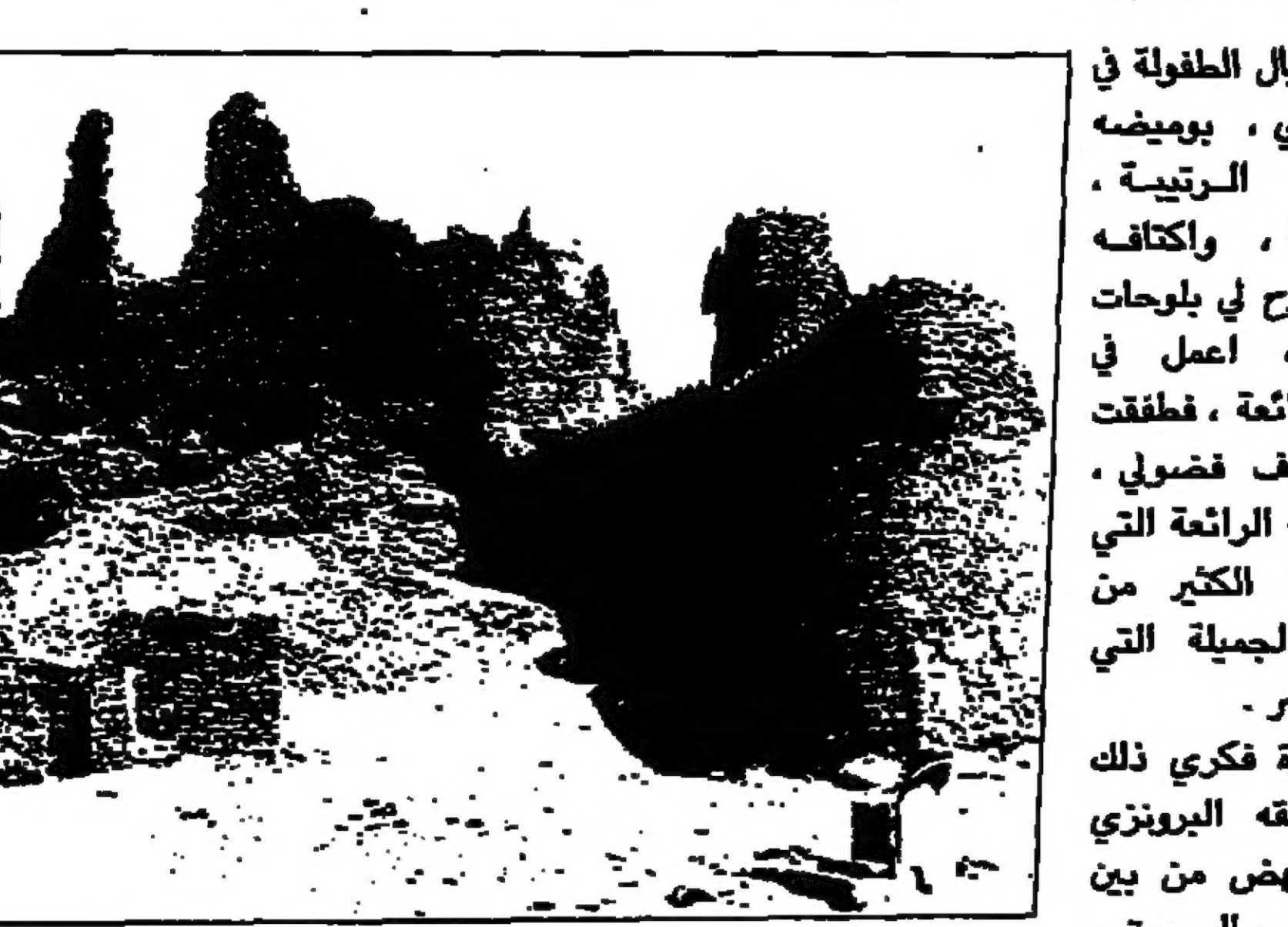
مير سلمان محمد بوشيت رحيمه

الى كل متزوج مع التحية ..

ما اعظم نعم الله على الانسان وما اجمل ان نشكر الله على نعمه ومن هذه النعم نعمة الزواج الذي هو سنة من سنن هذه الحياة وفطرة الله التي فطر عليها خلقه والزواج هو العاصم الوحيد من الانحراف وبه يكون الشعور بالسنتوية وايضا بالراحة النفسية حيث ان الزواج علاقة وطيدة يسمو بها الفرد ويحلق في ارجاء الاستقرار . عزيزي المتزوج حافظ على حياتك لكي تعيش سعيداً وحاول بقدر استطاعتك ان تبني طريقاً مليئاً بالحب والوفاء وتذكر اذا سارت حياتك في طريق سليم فالتجارب سيبلها وانت ستبذل المزيد في سبيل اخراج اسرة تحمل جميع معاني الحب والعطاء المتجدد دائماً .. كثيراً مانسمع بالمشاكل الزوجية والتي على اثرها تبدأ المشاجرات ثم انفصال الزوجين وتشتت الاولاد ولكن اذا فكر الانسان لحظة مالداعي الى هذه المشاكل ؟ قد يكون سبب المشاكل من اثر سوء فهم بسيط وهذا الحاصل في مجتمعاتنا فكثير من حالات الطلاق اليوم تحصل بسبب شيء بسيط ونجد الامر يمكن ان يقضي عليه ولكن يتساهل من احد الطرفين فيجب على كل انسان ان يفكر في مصير حياته وما يتلاق عليها من آثار قد تضر الطرفين .. مايزر الانسان ان يصبح متسلماً ولو مرة واحدة جرب اخي المسلم ولو مرة واحدة ان تخلق في نفسك روح التسامح وانظر في اطراف حياتك ولا تجعل الشيطان يسلك الى تفكك فالانسان الضعيف

سامي محمد محمد الجاسم مدينة العيون

تاروت .. والايقاع الدافىء



زارني ذات ليلة خيال الطفولة في هيئة خيال اسطوري ، بوميضه البراق ، ونظائره الزنيبة ، وايقاعاته الدافئة ، واكتافه العريضة .. واخذ يلوح في لوحات تذكارية ساحرة ، اعمل في مساحاتها بريشته الرائعة ، فلفقت انقص واقلب بشفتي فضولي ، تلك اللوحات التذكارية الرائعة التي رحت ارسم ورأها الكثير من الذكريات الطفولية الجميلة التي جرحتها تعرية الحاضر .. لقد شل صهوة فكري ذلك الخيال الساحر ببريقه البروزي القيثقي ، فحسبته نهض من بين اقدام حضارة الماضي السحيق ، وجاء ليسرد لي احداث يوم من ايام طفولتي الفاتنة ، فزعتني في يادى الامر - لوقع اقدمه مع اطياف الفجر الرمادية ، ولكن الخيال تمارى في اتحالي بايقاعات صادقة ، ولوحات خيالة من جزيرة - وعشاروه ، بعد ان افلق مؤخرًا من سباته التاريخي .. جاء زائراً لتربة الماضي فاصطدم بعقودان صباهما الجديد ، وطلعتا البهية . وبعد هنيهة هدا من روعي ، فجلستا الاثنان : اتأمل الماضي الطفولي .. والخيال يجوب لحاضره الآسر . فما ان لاح الفجر حتى استيقظنا على ايقاعات الخبززين المهرة الذين سبقوا الجميع في الجلوس امام مناخذ علمهم .. وبعدما تجولنا بين الازقة والسواريض الضيقة ، فرمينا عددا من الناس يتدفعون ببيله : واستطعنا ايضا ان نسمع الاسماء الخالدة خلال العصور المندثرة . ان القلم يطل اسطوري يصول ويجول في ميدان الكلمة يتقدم افاق المجد ويفتح مجالات العلم .. فهو يطل محارب حينما يقتحم مجال الرذيلة والتصدي للتمارض ضد الحق .. ويطل ثقافي حينما يدخل مجال التكنولوجيا والتعرف بحضورات الامم السابقة والتراث الاسلامي الخالد عبر الزمن . وهكذا هو القلم تجده في كل مضمار له برون ، وفي كل اطار له صورة مشرقة ، وان مجرد الانزواء بالقلم هي اقصى الاماني . اعشق الاحرف لانها تفيض القلم وتم تكن الكلمات رائحة عندما تتناول التعبير من خالق الاساس بروعة الفكر . وقلبي هو العشق الاحود حيث يحتويوني بغضبي وحزني وعذابي ، اجده النبع الذي لاينضب سخى العطاء وهو القلب الذي يخفق عذب الحنان . وإلى قلبي همسة قبل نهاية المطاف .. قلبي العزيز في مك في الضروب معنى وفي الصمت حوار وفي النسيان ذكرى ..

عبدالله حسن امان الجليل الصناعية



خاله عبدالله العنزي التنية

خطوات ..

زيارة الأتارب

نلاحظ هذه الايام ان ظاهرة زيارة الاقارب والاصدقاء بدلت قل من السابق حيث كان الناس في السابق اكثر تجمعا وتقربا الى بعضهم . اما الان فاصبحت زيارة الاقارب والاصدقاء في المناسبات فقط كحفلات الزفاف والاعياد وغيرها من المناسبات ، أما غير ذلك فلا يعرف بعضهم البعض ، وقد يكون للبعض اعداد ولكن يجب تخصيص يوم لزيارة الامل والاصدقاء حيث ان ديننا الحنيف يدعونا ويمتتا على تقوية العلاقات وصلة الرحم وزيارة الاصدقاء كما في ذلك من ادخال السعادة والفرح في نفوس الجميع . كما ان التليفون دورا كبيرا في قلة وتيرة هذه الظاهرة ، حيث ان الشخص اصبح يفضل الاتصال للاطمئنان على الامل والاصدقاء وهو في منزله بحجة كثرة اشغاله ومتابعه وعدم وجود الوقت الكافي ، ولكن نقول لهذه الفتة (ان لاهك عليك حقا) فلا مانع ان تخصص ولو جزءا بسيطا لزيارتهم .

ابراهيم السليم الغامدي الدمام

البحث عن الموهبة

لم اجد اي عمل متقن بشكل روتيني اي ابداع وانما الابداع الحقيقي يمكن في قدرة المرء على اكتشاف مواهبه ومحاولة تطويرها . كثير من الناس يضيع نصف عمره في شيء ويكتشف في النهاية انه مبدع في شيء آخر عبدالحليم حافظ اصاح نصف عمره في التلحين ليكتشف في النهاية انه مطرب اكثر من ملحننا ومحمد الموجي اصاح نصف عمره في محاولة الغناء واكتشف اخيرا انه ملحن افضل منه مطربا والكثير غيرهم لزال في دومة بحيرة ولا زالوا يضيعون الكثير من اوقاتهم في محاولة اجادة اي شيء . ان نفسية الانسان اشبه ماتكون بالبحر الذي كلما تعمقنا بداخله كلما اكتشفنا الجواهر اللامعة ، ولكن الكثير من الناس لا يستطيعون الابحار في داخل نفوسهم خوفا من ان يفرقوا او ان تلتهمهم اعاصير المحيط الذي بداخلهم ، فقد وهب الله لكل منا ميزة تكاد تكون مثل بصمة الاصبع رغم تشابه الايدي ولكن يستحيل ان تتطابق بصمتان .. ورغم ان الانسان استطاع في غمرة التطور وفي لحظة انبهار ان يكتشف القمر وان ينزل على سطحه وحاول ولا يزال يحاول في اكتشاف كواكب اخرى ولكن لم يات الوقت بعد ليتخذ الانسان موقفا جادا مع نفسه في محاولة لاكتشاف خفايا نفسه وقدراته . بمجرد ان يفشل المرء مرة تجده تحلم وتوقف نهائيا بينما البعض يصر رغم فشله واعتقد ان الاثنان جانبنا الصواب ولكن الخطأ بين هذا وذاك نسبي فالذي يصر على ان يقود طائرة وهو في الاصل مهندس فهو مخطيء مهما حاول والذي لم يحاول لخوف او شيء آخر ايضا مخطيء فالحياة حقل من التجارب لابد ان نضع في انابيب اختيارها كل المواد وتجمع كل العناصر لنحصل في النهاية على اكسير الحياة الذي يجدد الامل للانسان ويمنحه القوة الذاتية على مواجهة الصعاب ، وقد يضع العمر وكما اسلفنا ونحن نبحث عن عناصر ومواد اساسية لتكوين شخصياتنا ونحصل على الطابع المناسب لميولنا وقدراتنا وقد نوفق من اول تجربة ولكن الخطأ الكبير يأتي في عدم محاولتنا لان نكون اي شيء ونندع الروتين يفلتنا بسجاية من التبدل عن امكانياتنا وقدراتنا .

فالفنان او الشاعر لم تخلقه الصدفة وانما خلق وهو يمتلك هذه الموهبة ولكن غفلت من موهبته التي يحلها اصاحته بين ملفات ارشيف الحياة حتى يجد نفسه . واخيرا عزيز القارئ انت تمتلك قدرة ابداعية في شيء ربما قد اكتشفتها وربما لازلت تبحث عنها وان كنت قد اكتشفتها فحاول تطويرها وان كنت لا تزال تبحث عنها فقل لا لا ناسي بشأ سوف تكتشف في يوم من الايام انك موهوب في شيء معين كنت في غفلة عنه المهم لا تيأس وان تواصل .

محمد علي العمودي الدمام

الأمل

قال الله تعالى : (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها) ، صدق الله العظيم من نعم الله علينا انه خلق لنا [الامل] هذه الكلمة البسيطة التي لاتعدى حروفها عن خمسة احرف لها سحر على الحياة الانسان . نستطيع ان نراها مجسدة وبارزة على جبين كل ام في العالم سواء كانت تمننى انجاب طفل او طفلة . وكمن سيدات عشن وفي داخلهن امل في الانجاب والامل اشبه بضوء خافت يذكر صاحبه ان نهاية الظلام نور واخر الصبر فرج ولا توجد حياة بدون امل . فكم من شباب يعيش ويدخله هذا الامل يدفعه ليكون كذا .. او كذا .. وما اكثر هذه الامل التي قد تشابه في بعض الاحيان وقد تختلف ولكنها في النهاية تتساور في الرقبة في الحياة لاقصى عمر ممكن . سواء كانت هذه الحياة حلوة - امرة .

وهناك اناس واناس تتجسم صبر الامل على جبينهم ويستطيع الانسان ان يراها بوضوح في اماكن متعددة ومن خلال ظروف معينة كالمستشفيات مثلا . او السجون او ساحة القضاء او لجان الامتحانات او كاح المجاهدين .. وما اكثرها واحيانا تجد على وجه انسان واحد املين احدهما امل الضمير حينما يحاسب صاحبه على ذنب ارتكبه وفي نفس الوقت تظهر تعابير هذا الامل في التوبة والرجوع للفضيلة مرة اخرى . ونعود للنهضة ونرجع ثانية لقل الله تعالى : (فان مع العسر يسرا * ان مع العسر يسرا) ، صدق الله العظيم .

ياسمين الناصري الخبر

عشق القلب



عن كنهه مادة جامدة ، والاغلب منا يراد الاساس فيه ، وهنا يبدأ خطأ هذه الاعلية اذ على العكس تماما من ذلك فالقلب هو المرأة التي تعكس كل ماقد يخطر في اعماقنا

منذ بدأت شمس الصحافة تشرق عرفت طريقها الى القمة وكيف تتمركز في مركز الصدارة ، ونحن نعلم جيدا دورها الفعال في احياء التراث والثقافات البشرية . ولقد ارتقت الكتابة اعل الدرجات ونحن من معرفة ان اي كاتب لابد وان يكن محبا للكتابة وذلك لانها الوعاء الذي يصب فيه كل مايجيش داخل ذاته ، وهي الوسيلة التعبيرية التي يطلق معها عنان الكلمة افراحا محتويات نفسه وحتى يستطيع ذلك لابد من القلم . وهناك سؤال يطرح ذاته على مساحة من الاسطر هل حقا الغاية تبرر الوسيلة ؟ نحن نستخدم القلم للوصول الى الغاية والغاية هنا هي الكتابة . وهنا ايضا لابد من طرح سؤال آخر وهو هل جرب احد « عشق القلم » ، ذلك القلم الذي يواجه الانسان في اهلك لحظات حياته التي يمكن ان تصاحبه بحقائق حيث لاكتب ولا توثق ولا تزييف لعالم الواقع . ان مايريد التطرق اليه ان القلم بفرغم انه لا يخرج في اطاره الخارجي

افنان احمد الدمام

غدا (السبت) مدارسنا تفتح ابوابها.. للرحلة القادمة

عائدون لعام جديد تطوره الاجل

الحقائب تقفز

فرحاً..

والفصول

تخرج من

وحشتها..

بلقائكم

كتب: محمد عبدالرحمن:

خطوات واثقة.. نظرات متعمقة..
أذهان متفتحة.. وعقول متطلعة نحو
الأبعد..
المستقبل الرائع وهؤلاء
العائدون لعام دراسي جديد في ثياب
العلم والمعرفة.
ثياب زاهية المظهر، عميقة
الجوهر، جاذبة إلى أفق الملكة
للقادم..

هم الأمل والحلم والعمل..
هم الثروة لمستقبل الأمة..
والعلم هو السلاح..
هو استمرار البناء وتعليق
الأسوار.

من أول سنة في الروضة إلى
مقاعد الجامعة النهائية

تنمو الاحلام يوماً بعد يوم، عاماً
بعد عام..
تكررون وتكرر الاحلام..
لاحد لطوفان الحلم..
لاحد لمجد العلم
لا مجد يغير العلم..

غدا تسير مواكبكم الجميلة إلى
المقاعد المتعطشة للعناق، لا
تلتبسوا عليها وتمضوا بضعا من
الوقت:

هي في انتظاركم لترتفع بقاماتكم
إلى مجد العلم..
إلى قمة الشموخ..
بالعلم فقط ترتفعون إلى قمة
المجد والشموخ..
هويته قاع الفضل..

بين الخيارين تركضون إلى
مستقبل إيمانكم..
أما قمة وأما قاع..

لا خيار ثالث يريحكم أو
يسعدكم..
فارتكبوا نحو القمة.. القمة

قبل أن تتوجهوا إلى منازلكم في
آخر يوم من أيام العام الدراسي
الفاتح.. كنتم تمنون انفسكم
بالعودة إلى مقاعد الدراسة
وبإيمانكم أجازة المرور إلى مرحلة
أخرى أو صف آخر..

هناك من نجح وتأكد من انتقاله
إلى عام آخر، أكثر نجاحاً..
وهناك من رسب وحمل معه
علامات حمراء وذهب إلى عطلة
يحمل الألم بين جوانحه..
والعزم على تجاوز..

غدا يشرق عام دراسي جديد..
ستفوح رائحة الدفاتر والحقائب
والأقلام والاحبار في المدارس
والبيوت والحافلات..

في الصباح الباكر تستيقظ
العصافير ويستيقظ معها أطفال
الروضة وتلاميذ المدارس..

تشكيلاتهم الرائعة تزيح غبار
السيارات المظلمة في ذلك الصباح..
وتنير الأجراس تملأ ساحات
المدارس..
طوابير الصباح تنتظم من
جديد..

هذه اليوم الرائع يبدو أكثر
روعة..

انه اليوم الاخير في عطلة
الاذهان والابدان المستعدة لعام
آخر أكثر تعباً..
ينتظركم العلم الغزير ببحوره
ومثونه وقصوده ورموزه..

فماذا أنتم فاعلون في هذا
العام!!

غدا تستقبلكم مدارسكم في يوم
بهيح..

تفتح لكم الأذرع والقلوب
والمشاعر..

كل الورد والزهو المتعلقة
باسوار المدارس ستبسم لكم
اليوم..

الجدران الصامته منذ شهور
ستحدث..

الابواب والنوافذ ستنتفتح على
مصراعها..

انتم وحكمم تحددون معالم هذا
اليوم الجديد

بالامس كنتم تنطلقون للساحات
والشواطئ والحدائق احراراً من
دون قيد، من دون واجبات..

كان حافزاً لجدكم واجتهادكم
طوال عام كامل امتزجت فيه المثابرة
والصبر والالتقان في الدراسة..
لم تقصروا فيما أوكل اليكم من
واجب..

كنتم قمة في الأدب والسلوك
والتحصيل الا فيما ندر.. الجميع
يتوقع منكم ذلك، بل وأكثر من ذلك..

منذ شهور وانتم بعيدون عن

الكتاب..
القصور مشتاقا لحضوركم
اليومي الجميل..

الحقائب تسال عنكم وعن
الأيادي السمره التي كانت تحملها
كل صباح..

وما قد عدتم.. وعادت أيام الجد
والاجتهاد..

مأمول منكم العناية بالكتاب..
ان تحبوا بين السطور..
ان تشرخوا من المناهل..
ان لا تنقطع بينكم وبين الكتاب
صلة..

ان تزداد العلاقة ودا ومحبة
والتصاقا.

سيأتي اليوم الذي تغادرون فيه
مقاعد الدراسة إلى صالة جديدة..
وبين العطلتين رحلة عطاء تمتد
طويلاً بين الشتاء والربيع
والصيف..

ستتبع خلالها الدفاتر وتتبع
الأقلام، وتتدفق الاحبار وتتسخ
الثياب..

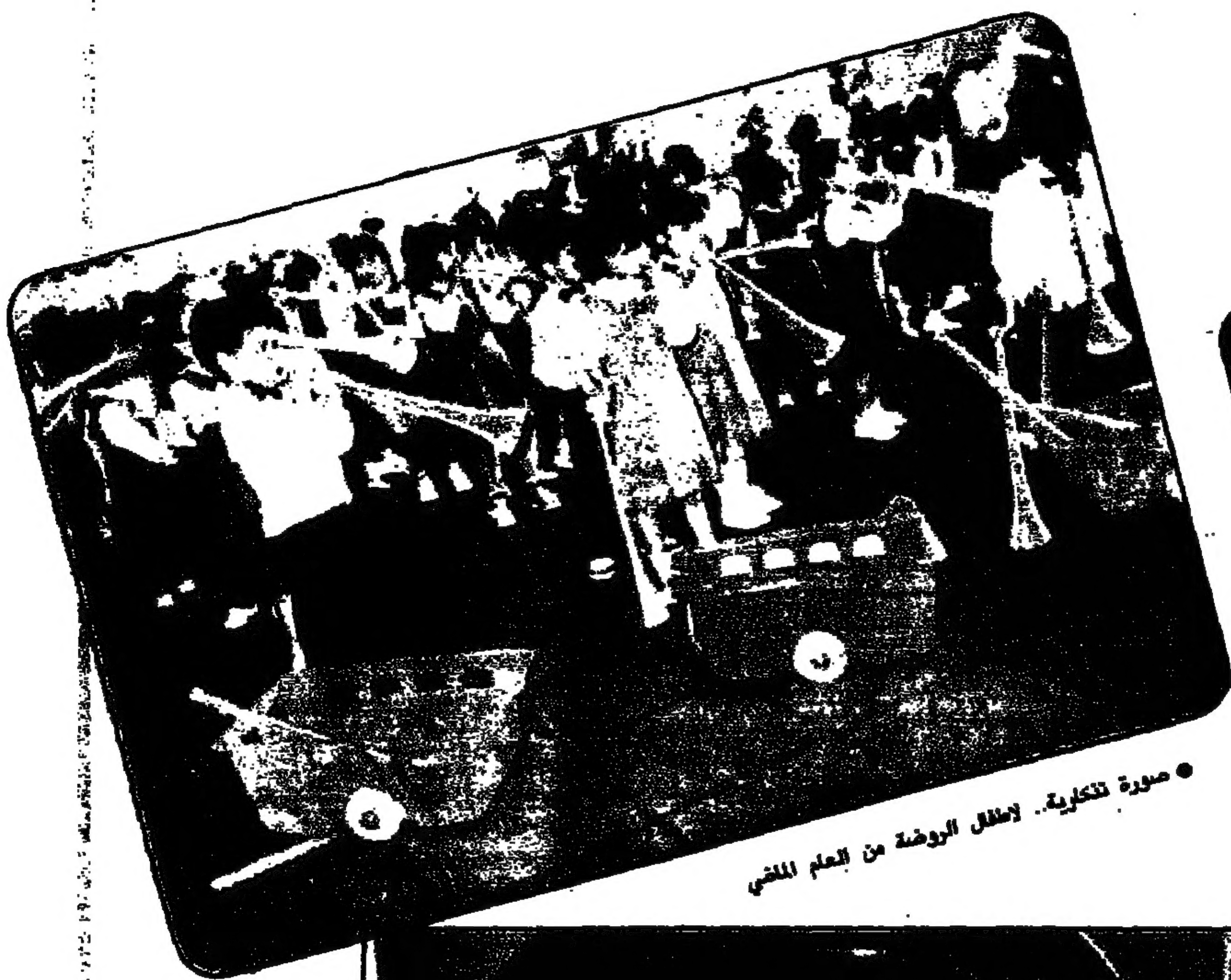
لكن.. تمثله العقول..
وتتقوى السواعد..
وتكبر الاحلام..



• ياسمعي واش زمان..



• الرحلة اليومية.. التي تبدأ من الغد



• صورة تذكورية.. لإطلاق الروضة من العام المنفي



جاء وقت

الجد.. فلتشرق

سماء العلم

شموها في

عيون

الوطن

• غدا.. تعود الحياة
إلى جامعنا من جديد

ارتباط وثيق بين الصهيونية ومافيا المخدرات

تل أبيب المركز الرئيسي لتوجيه عمليات التتليخ وتدريب القصابات في كولومبيا

الاسرار يحملها المبنى رقم ٥ في تل أبيب

كتب: عارف سليم

تقول بروتوكولات حكماء صهيون ، التي وضعها حاخامات الفكر الصهيوني ، وظلت على الكتمان والسر ، لما تحمله من رؤى وافكار عنصرية وتدميرية لبنية العالم المدنية والمعنوية ، الى ان قبض لها ان تنتشر وقام بترجمتها الى العربية الاديب المشهور عباس محمود العقاد ..

تقول هذه البروتوكولات « انه لا بد من العمل حثيثا من اجل افساد شعوب العالم وحكوماتها وتدمير قيمها ومثلها الرفيعة ، وتقويضها من اي محتوى عقائدي او فكري ، وزرع بذور التحلل والفتنة بين جناتها ، كمقدمة اولية من اجل سيادة الفكر الصهيوني في العالم ..

وانسايما مع هذه النزعة العرقية والسوقية عند قادة الفكر الصهيوني من الحاخامات على تزوير التوراة وحشوها بكل ما يؤكدهم العرقية لكل من لا ينتمي الى عرقهم الصهيوني ، كما تؤكد لفظة « الغوييم » اي « الاغيار » وهو تأكيد للنزعة القويقة « لشعب الله المختار » .



الرؤوس التي وراء خيوط العنكبوت

عام ١٩٧٢ تم انشا في عام ٨٥ شركة لبنى مراد عسكرية اسرائيلية فاشقة عن حاجة الجيش الاسرائيلي ، وخاصة سترات مقاومة الرصاص وخوذات ، وياع منها بما قيمته (١,٧) مليون دولار لحزب من الاحزاب في لبنان ، كما ذكرت « الاندبندانت » البريطانية .

وفي المبنى رقم (٥) في شارع لوز في تل أبيب ، تقع شركة « هود ماشانيت » التي تتسج حولها خيوط فضيحة التوريط في تدريب عصابات مافيا المخدرات في

كولومبيا ، وهذا المبنى المنخفض ، المكون من طابقين ، هو اوسع مبنى في الشارع ولا توجد على بابه لوحة تشير الى اسم الشركة ، ولا حراسة او اجراءات امنية حولها تلفت النظر ، وكل ما هناك هو اسم الشركة الذي كتب بخط القلم على صندوق البريد ، وتتعلق داخل المكتب بالطاقم الاول الذي يأتي في نهاية سلم من درج حجري مكسر ، صوم عارية تطلو من اي ذق ، ويدل من الحركة والاصوات المألوفة في اي مكتب عامل ، تتسج اصوات طيور غير شجيرة ، في شرفة المكتب ، ويوجد في غرفة الانتظار كتيبات تملن من خدمات الشركة « سير هيد ليمتد للدفاع ضد الارهاب » وهناك في داخل المكتب ، يجلس يانتر ملان ، وهو مقدم احتياط في الجيش الاسرائيلي الذي شوهد في فيلم عرضه تلفزيوني امريكي وهو يدرب قوات شبه نظامية كولومبية .

وقد اعترف كلاين ، لمراسل « الاندبندانت » انه كان يعمل بدم وموافقة « سبيات » وهي الوحدة التي انشأتها وزارة الحرب الاسرائيلية عام ١٩٨٦ ، لمراقبة شركات مثل شركة كلاين ، بعد فضيحة ايران - كونترا التي تورط فيها تجار سلاح اسرائيليين .

وقال : انه غادر كولومبيا بعد اعطاء دورات تدريبية ، كان في كل دورة ٢٠ شخصا ومدة ثلاثة اسابيع ، على مدى علم كامل ، ولم يبرز اسمه الا عندما استخدمت شبكة تلفزيون امريكية ، قدمه في فيلم دعابة لسهل ، حيث امكن التعرف عليه من هذا الفيلم .

ولا يرى كلاين نفسه مرتزقا ، ان يقول « ان المرتزق شخص يقتل من اجل شخص اخر مقابل مال ، وانا لست مستعدا للقتال من اجل احد او من اجل المال ، وانا انا مستعد للقتال من اجل اسرائيل ويدون حال » .

كما ان كلاين لا يشعر انه جلب عارا لاسرائيل ، لكنه يحظى بدعم رفيع المستوى ، وخاصة من قبل اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي .

وصحح ان كولومبيا ، هي مسرح عمليات تجارة المخدرات ، لكن الامم ايضا ان تل أبيب هي مركز توجيه العمليات القادرة وادارتها والاختراق على تسليح وتدريب والتوريط في هذا العالم الاجرامي .. عالم المخدرات ..

ويؤكد مسرح جرائم المخدرات ، في مدينة « ميلين » وهي المدينة الثانية في كولومبيا ، وتعتبر عاصمة انتاج وتهريب المخدرات في العالم .. وكانت قد ظهرت موجات عنيفة ، بين قوات الحكومة ،

وفي اليوم الثالث (١٨ - ١٩) كان لويس كارلوس غالان (٤٦) عاما ، المرشح الليبرالي للانتخابات الرئاسية في كولومبيا ، يلقي خطابا امام حشد كبير من مؤيديه عندما مزقت جسده زخات كثيفة من عناصر مسلحة اطلقوا خمسة من عناصر عصابات المخدرات ، وسقط غالان ، ويحل مكانه عالم الانتخابات ، وماتت معه خطفه لكافة المخدرات ومحاربة عصاباتنا .

وفي ١٩ اب ، اتلعت الحرب الملعنة بين قوات الحكومة والجيش المهرب المخدرات ، وبدأ الصراع العنيف بين الجانب الحكومي بقيادة الرئيس فيرجيليو باركو فارغاس ، ومن ورائه شعب كولومبيا ، وبين الجانب الاجرامي بقيادة زعماء كارتيلات المخدرات الموهوبين ، بابلو اسكوير ، خوسيه غونزالو ، جورج فاسكينز وغلبرتو رودريجز وغيرهم ، ومن ورائهم جيش من المجرمين والقتلة المختطفين .

ويعد اغتيال القاضي فلسطينيا مباشرة ، اعلن الجهاز القضائي في كولومبيا للكون من ٤٦٠٠ قاض وقاضية ، اضرايا عن صغيرة ، وماتت الزوايا التي كانت تقوم

العمل دام ثلاثة ايام ، وكان الوضع على درجة عالية من الخطورة ، بحيث بدا ان كل المؤسسات والاجهزة الرسمية وغير الرسمية في كولومبيا هي اهداف سهلة للقتلة التدميرية بدولارات تجارة المخدرات .

لذلك ظهر الرئيس الكولومبي على شاشات التلفزيون ليعلن بداية حرب حقيقية ضد عصابات المخدرات بما في ذلك اعطاء صلاحيات شبه مملوكة لقوات الامن للاعتقال والتفتيش بدون تصريح قضائي .

ويعد هذا الاعلان ، انتحرا حوالي (٢٠) الفا من رجال الشرطة في المدن الكولومبية ، وقاموا بحملة تفتيش وتمشيط ، اسفرت عن اعتقال اكثر من (١٦) الف مشبهة ، وسيطروا على اكثر من (١٠٠) مزرعة ، يعود معظمها لكبار تجار المخدرات كما داهموا عددا كبيرا من معامل تصنيع الكوكايين ، واستولوا على ١٤٢ طائرة صغيرة ، وماتت الزوايا التي كانت تقوم

العمل دام ثلاثة ايام ، وكان الوضع على درجة عالية من الخطورة ، بحيث بدا ان كل المؤسسات والاجهزة الرسمية وغير الرسمية في كولومبيا هي اهداف سهلة للقتلة التدميرية بدولارات تجارة المخدرات .

لذلك ظهر الرئيس الكولومبي على شاشات التلفزيون ليعلن بداية حرب حقيقية ضد عصابات المخدرات بما في ذلك اعطاء صلاحيات شبه مملوكة لقوات الامن للاعتقال والتفتيش بدون تصريح قضائي .

ويعد هذا الاعلان ، انتحرا حوالي (٢٠) الفا من رجال الشرطة في المدن الكولومبية ، وقاموا بحملة تفتيش وتمشيط ، اسفرت عن اعتقال اكثر من (١٦) الف مشبهة ، وسيطروا على اكثر من (١٠٠) مزرعة ، يعود معظمها لكبار تجار المخدرات كما داهموا عددا كبيرا من معامل تصنيع الكوكايين ، واستولوا على ١٤٢ طائرة صغيرة ، وماتت الزوايا التي كانت تقوم

العمل دام ثلاثة ايام ، وكان الوضع على درجة عالية من الخطورة ، بحيث بدا ان كل المؤسسات والاجهزة الرسمية وغير الرسمية في كولومبيا هي اهداف سهلة للقتلة التدميرية بدولارات تجارة المخدرات .

لذلك ظهر الرئيس الكولومبي على شاشات التلفزيون ليعلن بداية حرب حقيقية ضد عصابات المخدرات بما في ذلك اعطاء صلاحيات شبه مملوكة لقوات الامن للاعتقال والتفتيش بدون تصريح قضائي .

ويعد هذا الاعلان ، انتحرا حوالي (٢٠) الفا من رجال الشرطة في المدن الكولومبية ، وقاموا بحملة تفتيش وتمشيط ، اسفرت عن اعتقال اكثر من (١٦) الف مشبهة ، وسيطروا على اكثر من (١٠٠) مزرعة ، يعود معظمها لكبار تجار المخدرات كما داهموا عددا كبيرا من معامل تصنيع الكوكايين ، واستولوا على ١٤٢ طائرة صغيرة ، وماتت الزوايا التي كانت تقوم

العمل دام ثلاثة ايام ، وكان الوضع على درجة عالية من الخطورة ، بحيث بدا ان كل المؤسسات والاجهزة الرسمية وغير الرسمية في كولومبيا هي اهداف سهلة للقتلة التدميرية بدولارات تجارة المخدرات .

لذلك ظهر الرئيس الكولومبي على شاشات التلفزيون ليعلن بداية حرب حقيقية ضد عصابات المخدرات بما في ذلك اعطاء صلاحيات شبه مملوكة لقوات الامن للاعتقال والتفتيش بدون تصريح قضائي .

ويعد هذا الاعلان ، انتحرا حوالي (٢٠) الفا من رجال الشرطة في المدن الكولومبية ، وقاموا بحملة تفتيش وتمشيط ، اسفرت عن اعتقال اكثر من (١٦) الف مشبهة ، وسيطروا على اكثر من (١٠٠) مزرعة ، يعود معظمها لكبار تجار المخدرات كما داهموا عددا كبيرا من معامل تصنيع الكوكايين ، واستولوا على ١٤٢ طائرة صغيرة ، وماتت الزوايا التي كانت تقوم



مجموعة كبيرة من السموم كاد يتم تهريبها بمعرفة الموساد

الشعوب ، وتقريفا من اي محتوى للعقاد والمثل والقيم الرفيعة ..

واشنطن المتضررة الكبرى

ولا كانت الولايات المتحدة ، هي المتضرر الاكبر من جراء تجارة المخدرات ، بحكم كونها السوق الرئيسية ، التي تستهلك معظم ما ينتج من سموم الموت ، فقد وجدت ادارة بوش نفسها ، في مواجهة هذا التحدي الضخم ، الذي وضعت في قائمة اولويات مهماتها ، فرصت له شاذية ملابرات دولار ، لكن ادارة بوش ، سجدت نفسها امام صورة الواقع المرير على قلبها وهو واقع محاربة حليفها الاساسي والرئيسي في الشرق الاوسط ، وهي اسرائيل ، التي توكلت ٨٠٠ شركة ، لاغراض دعم عصابات الارهاب ، والمتسللين على شعوبهم ، وتحت اشراف وزارة الحرب الاسرائيلية .

وان من للمباركات العجيبة ، التي لا تشمل اي منطق ، ولا ترتكز على عقل ، ان الادارة الامريكية ، تحارب ظواهر الاتجار في المخدرات ، ومافيا عصاباتنا ..

فكيف يستقيم هذا الامر !!!

دولة المسلمين في الارض

وتنسى تستيقظ واشنطن ، لتمثل لها الصورة الحقيقية لاسرائيل ، صورة الدولة الارهابية ، في الارض ، وتدمير القيم الانسانية ؟؟

واذا كانت كولومبيا ، هي ضحية سياسة الاسناد الصهيونية من خلال تدعيم وتسليح وتهريب رجال مافيا المخدرات ، فان المسرح الاساسي والرئيسي ، الذي تمارس فيه اسرائيل عملية الاسناد والتسليم للتدعيم ، هو مسرح الشرق الاوسط ، ضمن المحيط الجغرافي ، الذي تشمر له اسرائيل كل قوتها العنصرية .

فقد تآكل تملنا ان اسرائيل ترى عمليات تهريب المخدرات ، وخاصة في الجنوب اللبناني ، وتحاول ان تجد مسارب لهذا التهريب الى الاطراف العربية ، وخاصة مصر ، وذلك ضمن مخطط واضح ومكثف ، لاسناد جماعات الامة العربية ، وتجريها من المقتل البطيء ، من خلال صنوف المخدرات ، كما ان اسرائيل ترى ايضا ، ايشع عملية تسميم اللاجئين الفلسطينيين الصاعدة ، تلك التي فوجت الانتفاضة ، والتي عجز قادة العدو عن قمعها بالوسائل المدنية ، فلجأوا الى استخدام اسلوب التدعيم والتهريب النقي لهذه الاجيال .

واذا كان العالم الان ، يواجه اكبر تحدي في تاريخه البشري ، وهو تهديد عصابات مافيا المخدرات ، التي تملأ سوقا رائحة ايشعها خاصة في امريكا واوروبا ، كتنجبة لحالة الفراغ الروحي ، التي يعاني منها شباب العالم فان اول حل على العالم ، ان يضع النقاط على الحروف ، ويخضع من الاجراءات والعقوبات ، ما يردع اسرائيل ، ويدفعها الى التخلي عن تلك الافكار الشيطانية الهدامة .. التي تنفق وراء اهتمام ونشر سموم المخدرات .. وخاصة وان العالم قد بدأ يركز اهتمامه ، على محاربة هذه الظاهرة ، ويقدد المبادرات الدولية المخفضة لاستئصال شجرة هذه الآفة الملعنة ...

الارقام تفصح جرائمهم

وقد كان الخلط بين نوعي الجريمة العادية والسياسية ، اثر كبير في زعزعة الاستقرار ، وتهديد النظام في كولومبيا ، كما اسفر هذا الخلط عن ارتفاع كبير في اعداد الضحايا حيث اسفرت المواجهات والافتنات والجرائم المتتعة التي وقعت في العام الماضي من مصرع اكثر من (٢٠) الف كولومبي ، بينما لا يتجاوز عدد السكان الاجمالي اكثر من (٢٨) مليون نسمة .

وبلغ عدد ضحايا المواجهات والجرائم في كولومبيا (٢٢) الف و (١٥١) قتيل بينهم (٨) الف و (٩٢٥) قتيل لقوا مصرعهم بحوادث تتعلق بتهريب المخدرات . ومن ضمن قائمة ضحايا عصابات المخدرات ، سقط ١٠٨ سائسين و ١٥٧ قاضيا ، و ٦٧ صحفيا و ١٥٦٦ رجل شرطة و ٤٠٨ جنود و ٢١٠٠ مدني . ويوسف هذه القوائم ، كانت بصمات الصهيونية واضحة كل الوضوح .. تلك هي الترتبة الضخمة ، وذلك هو المستنقع الاسن ، الذي ينمو فيه فكر الارهاب والتدمير الصهيوني . وقد كانت اصابع القتل والجريمة تدرك وفق مخطط صهيوني محكم التدبير ، بهدف افساد

العمل دام ثلاثة ايام ، وكان الوضع على درجة عالية من الخطورة ، بحيث بدا ان كل المؤسسات والاجهزة الرسمية وغير الرسمية في كولومبيا هي اهداف سهلة للقتلة التدميرية بدولارات تجارة المخدرات .

لذلك ظهر الرئيس الكولومبي على شاشات التلفزيون ليعلن بداية حرب حقيقية ضد عصابات المخدرات بما في ذلك اعطاء صلاحيات شبه مملوكة لقوات الامن للاعتقال والتفتيش بدون تصريح قضائي .

ويعد هذا الاعلان ، انتحرا حوالي (٢٠) الفا من رجال الشرطة في المدن الكولومبية ، وقاموا بحملة تفتيش وتمشيط ، اسفرت عن اعتقال اكثر من (١٦) الف مشبهة ، وسيطروا على اكثر من (١٠٠) مزرعة ، يعود معظمها لكبار تجار المخدرات كما داهموا عددا كبيرا من معامل تصنيع الكوكايين ، واستولوا على ١٤٢ طائرة صغيرة ، وماتت الزوايا التي كانت تقوم

العمل دام ثلاثة ايام ، وكان الوضع على درجة عالية من الخطورة ، بحيث بدا ان كل المؤسسات والاجهزة الرسمية وغير الرسمية في كولومبيا هي اهداف سهلة للقتلة التدميرية بدولارات تجارة المخدرات .

لذلك ظهر الرئيس الكولومبي على شاشات التلفزيون ليعلن بداية حرب حقيقية ضد عصابات المخدرات بما في ذلك اعطاء صلاحيات شبه مملوكة لقوات الامن للاعتقال والتفتيش بدون تصريح قضائي .

ويعد هذا الاعلان ، انتحرا حوالي (٢٠) الفا من رجال الشرطة في المدن الكولومبية ، وقاموا بحملة تفتيش وتمشيط ، اسفرت عن اعتقال اكثر من (١٦) الف مشبهة ، وسيطروا على اكثر من (١٠٠) مزرعة ، يعود معظمها لكبار تجار المخدرات كما داهموا عددا كبيرا من معامل تصنيع الكوكايين ، واستولوا على ١٤٢ طائرة صغيرة ، وماتت الزوايا التي كانت تقوم

اول انتخابات تشريعية لناميبيا في نوفمبر القادم

تحديات كبرى تواجه «سوابو» بعد عودة الزعيم الوطني سام نجوما

كتب: محمد يوسف رزين

تدخل ناميبيا التي تعد أشهر مستعمرة في افريقيا عهد جديدا بعد الانتخابات التشريعية التي ستجرى في مطلع نوفمبر القادم تحت اشراف الامم المتحدة بمقتضى معاهدة استقلال ناميبيا التي وقعت في نيويورك في اواخر العام الماضي .

وقد وصل سام نجوما رئيس الجناح العسكري لمنظمة سوابو ورمز نضال شعب ناميبيا ضد الاستعمار العنصري من مثاقه الاختياري مؤخرا بعد مضي ٢٠ عاما ليقتد حملة سوابو في هذه الانتخابات... وقد استقبل الزعيم المناضل استقبالا شعبيا حارا في مطار ويندهوك .

ولاشك ان امام الزعيم الافريقي وسوابو تحديات كبيرة لاقتل ضراوة وخطورة عن التحديات التي واجهته اثناء الكفاح المسلح ، وقبل محاولة التعرف على هذه التحديات نود ان تلقى الضوء سريعا على اشهر مستعمرة في افريقيا..

اشهر مستعمرة افريقية ناميبيا اقليم يقع جنوب غرب افريقيا تصل مساحته الى ٨٢٥ الف كم^٢ ويغني بالمعادن وخاصة اليورانيوم والماس ويصل تعداد السكان لاكثر من مليون نسمة اغلبهم من طائفة الافامبو التي خرجت منها منظمة سوابو .

كانت ناميبيا خاضعة للاستعمار الالمانى خلال الفترة من ١٨٨٤ وحتى ١٩١٥ حيث أصبحت تحت سيطرة عصبة الامم التي انتدبت بريتوريا العنصرية لإدارتها .

وقد لجأ الاستعمار العنصري الى اتباع اسلوبين لضرب هذا التحالف بين انجولا وسوابو : اولهما انشاء مايسمى تحالف « تورنهال » الديبقرافي وهو عبارة عن اندماج احزاب عرقية في ناميبيا ادخل المستعمر في روعها ان سوابو تلطم في الاستيلاء على السلطة دون مراعاة حقوق الاقليات العرقية وقد

خلت هذه الاقليات التي يدعمها النظام العنصري شبكة في ظهر سوابو .

الثاني قدم الاستعمار العنصري الدعم للمتمردين في انجولا او ما يطلق عليهم « منظمة يونيتا » كما استعان بقوات من زائير ضد انجولا وسوابو.. مما حدا بنظام الحكم في انجولا الى طلب مساعدة عسكرية من القوات العسكرية الكربية التي ارسلت نحو ٥٠ الف جندي كوبي الى انجولا .

وقد تم تدويل القضية على اثر هذه التطورات واصدرت الامم المتحدة العديد من القرارات التي تدعو الى انسحاب قوات النظام العنصري من ناميبيا .

خطة كينسجر ووضع هنري كينسجر وزير



انسحاب جيش النظام العنصري الى بريتوريا

الخارجية الامريكية الاسبق خطة تتضمن شرطا مسبقا لجلاء الاستعمار من ناميبيا وهو انسحاب القوات الكربية من انجولا.. وبعد صدالات استمرت طيلة عام ٨٧ - ١٩٨٨ وتزامنت مع الوفاق الدولي بين القوتين الكريين امكن التوصل الى معاهدة ثلاثية لاستقلال ناميبيا في نهاية العام الماضي تم توقيعها في نيويورك بين كلا من الاستعمار العنصري وانجولا وكوبا في حضور وزير الخارجية الامريكية السابق جورج شولتز والسكرتير العام للأمم المتحدة بيريز دي كويار وممثل عن الاتحاد السوفيتي .

وتقضي المعاهدة بانسحاب قوات النظام العنصري من ناميبيا بعد فترة انتقالية تنتهي في ابريل القادم يتم خلالها في نوفمبر القادم اجراء

الاجراءات التشريعية لناميبيا في نوفمبر القادم

الاجراءات التشريعية لناميبيا في نوفمبر القادم

الاجراءات التشريعية لناميبيا في نوفمبر القادم

الاجراءات التشريعية لناميبيا في نوفمبر القادم

الآباء بين الابوة والامومة

وداد العباس

محاولاته لتعلم شيء معين لأنها خطوات
لاتتأكل عمل فلجج فيما بعد .

- لا تتفكر في الطفل الإجابة للثقة الممنوحة له
- أيضاً أن محاولات مستمرة الإجابة عن سؤاله وتكرار المحاولة في خطوات
- للطفل من أجل إجابة الطفل عن المحاولة تعني
- توقف نمو الطفل.
- سامعياً على الطفل بالسؤال يطلب منه : تجنبي رد الإكتمال تعليم الطفل بالسؤال بجزءه بل على أنه تهمة للطفل التي تصاحبه على التحدي لا شيء يوجد الجواب عن السؤال ذلك ... أو وضع الطفل في مواقف الطفل الذي لا يستطيع التوقف بنفسه فيريد في المحاولة وإذا توقفت محاولات الطفل توقف النمو
- تهمة فرض اللعب على الطفل أو سؤاله وليس حرمانه من اللعب وهو مثل الطفل ويستطيع التسمية والتعبير والتفكير والتأويل قرأته الحسية والتفكيرية والعلاقات الاجتماعية ومن خلال اللعب يمكن اكتشاف هذه ونميتها

- **الوحية** ليست شيئاً لغزياً لمخبر الوحيات والوحيون ينقلون رسالة الله إلى ممرسيه مختلف الشرائع والوحيات ولا شيء غير صحيح أو لا يتجسد معين بدوى إنه غير مرصوب من الله سبحانه وإستيعان أن يصل إلى سمع المرات والوحيات المختلفة فلا ما ومن أن من الزمان يولد إلى الله والتجسيد من الخيارات التي يعبرها.
- ويتفق علماء النفس على مدى تأثير الفن في شخصية الإنسان على قدرته على التفكير العاطفي وتزوده بعقل جديد حيث الكيف والقيمة وتساهم في نمو خيرات الجسمية كاللغة والسمع والنس. وتبين ما من الخيارات وتنمية قدراته على التفوق الفني وسماسته من إكتاف الممارسة
- استغلال الطفل من يخطئ في إكثرتة قرارات أطلق على تلك المعلومات تيسر نهاية الخصال بل تنمية قدراته الخلاقة تقوم على الإيجابية بعد جعل على خلق عقل مميز لأن والتفكير وسماست الطفل

● لكن سن قرائته وأساليبه في التعبير فالطفل لا يستطيع اتقان أي نوع من النشاط ما لم يكن قد وصل للمرحلة الكافية من النضج التي تنسب القيام بهذا النشاط لذلك لا يجب أن نستهن بخطأ الطفل أثناء

تكوين علاقات بين الأشياء المألوفة ومعركة
الوجه الضيق والاختلاف بحيث يستطيع
الطفل أن يربط بين المعلومات التي يحفظها
في ذاكرته ويعرف كيف يستفيد منها .

● لا تظلي من الطفل طاعة مطلقة .. لا شك
أن الطفل الطاعة يريح القالدين من رعبه
ولكن الطاعة لا يمكن أن تتخذ على أشكالها
معياريات لتقوى فلا بد أن يكون هناك مودة
والصدق النواحي الطاعة ملتبس الطاعة فيها
يتله على الصالح والامع والتربيب والاعمال على
تعزيز الامتثال والميلد والتشجيع ومساعدته
على الانان اخذتلي السلوك السليم .

● اذكري من أسئلة الطفل الجواب وسيله
ازيادة معلوماته فالحقل الذي يسأل منها
طفل مهذب ومهمه استجابات المعلومات
ومعرفتها حسب الاستطلاع لا على الطفل
المتنصر الاسمي الاستطلاع خبرته فتنحصر
في الجيده اسئله والاشده الطريق فيها
لإجابها .

من مطبخي

بكويت

● **المقادير :**
كوبان من السمسم ،
كوب وثلاثة أرباع الكوب من الدقيق
واحد وربع الكوب من السكر
ملعقة طعام من البيكينج باور
قشر ليمونة مبشور
● **ببشوات**
نصف كوب سكر ناعم بودرة
● **الطريقة :**
● **يحمص السمسم على نار خفيفة حتى**

الى مطبخك

بالسهم

يصبح لونه ذهبيا .

● يحمص الدقيق على نار خفيفة ويدون سبع حتى يصبح لونه ذهبيا .

● يخلط السكر والدقيق والميسم والبيكنج باور والحامض المشور جيدا فوق الرف .

● تكون حفرة في وسط الخليط وتصب البياض الخمس في الحفرة .

● يخلط الخليط بأطراف الاصابع ثم يعجن حتى يتجانس .

قاموس

● **الهام :** وزنه افعال ، مدته ل -
مصدر الفعل الهم ومعتاد : التلقين
● **رضوى :** وزنه فعل ، مدته ه -
بالتيئة وهو فاعله اسم لقريس
● **سعيه :** وزنه فعل ، مدته فاعله
وهو مصدر اسم وأصله سعى والتأني
للحظ لسعي حيث أوقف سعيه الفاعل
زيت عليه وزنه ، ومعاده في هذه
سعي به سعيه بنت خياط والدة
● **شمله :** وزنه فعل ، مدته ه - ش م ج
وهو كناية للنجيا يقال أم شمله أي
من إم شمله - كرميها
● **عزيرة :** وزنه فعله مدته م -
ز -
غشيرة

A high-contrast, black and white photograph showing a dense, textured surface, likely a forest floor or a large rock formation. The texture is highly irregular and granular. Near the top center, there is a small, dark, rectangular object that appears to be a building or a structure, possibly a small hut or a shed, partially obscured by the surrounding terrain. The overall image has a grainy, high-contrast quality, typical of a photocopy or a low-quality scan.

الاسماء

ج. م. علم المؤنث أو المؤنث وهو
وكثيرا ما يكون بالفتح والرساد .
س. م. علم المؤنث وهو اسم لجيل
واحد .
س. م. أو س. ح. أو س. ح. م.
فيه للمؤنث أو يكون مصغر تريحيم
ير على اللفظ بحذف الالف الزائدة ثم
الفتحة المربعة والعالية ومن اشهر
من يلبس .
ل. م. علم للمؤنث وقد تسمي به الانثى
والنثيا وفي هذا يقول ابن اعرابي :
بذاتها
تست منها
التهويل

ز. م. علم المؤنث وهو مؤنث عزيز

كيف تجتاز الفترة الحرجة؟

القاهرة/مكتب اليوم

إذا كانت العقدة الصعبة التي تواجه المرأة العاملة هي كيفية التوفيق بين مسؤولياتها الأسرية والتزاماتها في العمل ، فاستأذي هو - أو يمكن تخفيف الضغوط

المشتركة كما يمكن أن تشارك فيها الفرق الصناعية والجمعيات المتخصصة ما يشجع المرأة على القيام بدوريات مختلفة للخدمة

أعمال ومشتقات غير تقليدية سهلة التشغيل والتصنيع وعلى تحقيق دخل اقتصادي مناسب للأسرة .

● الاسر المنتجة
وفي نفس الاتجاه تلعب مشروعات الاسر المنتجة دورا هاما في تنويع مجالات عمل المرأة وانشطتها بشروط توفير فرص تطوير وتحديث هذه المنتجات والابوات المستخدمة فيها والتي تحقق بجانب الوفرة الدقاة والنوق والكفاة.

وأخيرا يجب الاهتمام بقبول الاعلامية والتشريعية والاعلامية المناقشة علاج مشكلات المرأة العاملة ، وفتح مجالات العمل المناسب لها وتوطينها وزيادة فرصها المستقبلية باعتبار أن هذه البرامج تلعب دورا هاما في عملية التنفيذ والتطوير والتجديد بما تقومون من مادة اعلامية

وتقائفي ومن دراسات وتجارب ونتائج من خلال البرامج .. بجانب ما لهذه البرامج من تأثير فعال لإحداث التطوير المطلوب في تثقيف المرأة وتفهمها لدورها الاسري وامكاناتها الانتاجية وانشطتها العملية في المجتمع وفي تعليم الدين الحنيف وفي حدود العادات والتقاليد العربية .

الأطفال والعزلة الاجتماعية

عندما لا يبدي الأطفال الصغرى نشاطاً طبيعياً رغبتهم في الحركة والنشاط وممارسة الألعاب والحرك ، أو الرغبة في الاحتكاك بالأخريين واللعب معهم فإن إقترانهم الصغار من ذلك يحمل في حد ذاته خطراً تحول هؤلاء الأطفال الصغار إلى كائنات خاملة تعيش في عزلة أثناء نموهم بعيداً عن المجتمع ، فقد ثبت للعلماء والخبراء أن هؤلاء الأطفال لا يلعبون مع الأخريين والأهله والدمى ولا يصرخون أو يجزع معروفه ، أو أنهم ولدوا على الأرجح ومعهم ظواهر أخرى ويحصلون مشاكل معقدة تتعلق بالانفصال الصحيح مع اقترانهم والمجتمع والبيئة التي يعيشون فيها .

والتوقع أن العلم الحديث لم يتوصل بعد إلى تفسير هذه الظواهر غير الطبيعية التي تظهر على بعض الأطفال الصغار ومبصرهم في المستقبل ولكن العلماء المختصين قد استطاعوا إسهامه إلى حد كبير في حل هذه المعضلة التي تواجههم .

قد لوحظت كبيرة من الأطفال من طوائف ثقافية مختلفة لازمة وجعلها متوفرة واستطاعت يسيل حل الإيبي والأمراض والاعتلال امور الأطفال تشبيهاها والعامل بها بلفظهم .

والحالات المرضية التي يصاحبها
الاختلاف الصغري بدون تشب
وقد أعلنت التحذيرات مساهمة الأطفال
مؤخرا عن رغبتهم في زيادة اكملييات
التعاون مع لوائها الاطفال الصغري من
نحوها في انقاذ اطفالهم من هذه المشكلة
العقدية وذلك بهدف القيام بجعلات
توعية شاملة تطبق في مختلف الانحاء
وقد فوجئت الدعوة الى اطباء الاطفال
للتحتم فيها على ضرورة التعمق في
الابحاث الخاصة بالتحرق على الاسباب
الخفية المؤدية الى عثرة الاطفال
واصابتهم بالاحاساء والتكتيل وبغض
الحركة والنشاط. جنبا الى جنب مع
التعاون مع اطباء وخبراء علم الاجتماع
في هذا المضمر الهام الذي ان مثل هذا
التعاون للتجرب يمكن ان يساهم في
زيادة فرصة شفا هؤلاء الاطفال
صغري من مرضهم النفسي الاجتماعي
هذا بصورة مكررة وواسعة

**نادي
الاطفال**



● الاسم : احمد محمد الزمران
العمر : ٥ سنوات
لهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة
واللعب في الاتاري



● الاسم : أحمد يوسف المجاهد
العمر : ٦ سنوات
الهواية : اللعب في الكمبيوتر



100

00000000000000000000

الاسم : مروه جمال المجحد
مر : ستة
رواية : مشاهدة التلفزيون وعلم
حيوان والسباحة



الاسم : مقنن عبدالله العوده
عمر : ٣ سنوات
هواية : المصارعة الحرة



الاسم : نبيل جاسم الرويعي
عمر : ١١ سنة
هواية : القراءة ولعب الكراتيه

0000



● الاسم: بندر إبراهيم المجدد
العمر: ستة
الهوية: مشاهدة الرسوم
المتحركة



● الاسم : عبدالله جاسم الرويعي
العمر : ٤ سنوات
الهيئة : مشاهدة الإعلانات
التحلية



● الاسم : اسماء جاسم الرويعي
العمر : ٩ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

00000000

● الغثيان والام البطن وارتفاع درجة

الحرارة.. احد اعراض المياه الزرقاء

● د. رفاعي: ارتفاع ضغط العين يشبه ارتفاع

ضغط الدم وقد يؤدي الى انفجار العين

● زراعة جفون جديدة بدلا من المصابة

بأمراض سرطانية تتم الآن بشكل طبيعي



عالم مصري

يبتكر طريقة

جديدة لعلاج

مياه العين الزرقاء

لا أحد ينكر أن الطب في العالم العربي قد تطور تطوراً كبيراً .. ولا أحد ينكر أيضاً أن العالم العربي مليء بالكفاءات العلمية الجيدة التي اثبتت قدرتها وتفوقها في ابتكار الكثير من الطرق والأساليب لا في مجال الطب فقط بل في جميع التخصصات .. وهناك العديد من النظريات العلمية المسجلة باسم العلماء العرب .

ولقد كان للطب العربي دور كبير على مدى العصور بل أن الحضارة الأوربية اخذت الكثير من اصوله وطورتها .. وهناك أسماء لامعة وعديدة في عالمنا العربي تبوات مكائنت علمية مختلفة في العالم وخاصة

أوروبا وأمريكا لما لها من ابتكارات علمية مذهلة في خدمة البشرية وهناك بصمات للعلماء العرب في كثير من المجالات التي يشغلون فيها مناصب عليا حتى الآن .
والدكتور محمد الرفاعي استاذ ورئيس قسم طب وجراحة العيون بكلية الطب جامعة الأزهر ومستشار العدسات اللاصقة أحد العلماء العرب الذين حاولوا بالبحث المستمر أن يجدوا طرقاً حديثة لتخفيف الآلام عن المرضى .. ونعمة البصر مثلها مثل الكثير من النعم التي منحها الله إياها والإنسان بطبيعته لا يعرف حجم ما يتمتع به من نعم إلا عندما يصاب عضو من أعضائه بخلل ما .. وقد يكون هذا الخلل بسيطاً لكنه سرعان ما يتحول إلى معضلة كبرى يعجز عن علاجها الأطباء ..

○ المياه الزرقاء الحادة قد تفقد صاحبها الإبصار خلال ٢٤ ساعة

تحقيق -

أحمد العرب

تصوير - حسن العيسى

هكذا يبدأ الدكتور محمد رفاعي الاستاذ الزائر بمستشفى فخري بالخبر حديثه عن مشواره الطويل في البحث وأجراء الدراسات ثم القيام بالعمليات الجراحية حول مرض من أهم امراض العيون خطيرة وهو - المياه الزرقاء - ويقول د. رفاعي انه قبل الحديث عن التطور الذي أحدثه في عملية المياه الزرقاء ونسبة نجاح هذه العملية يجب أولاً التعريف بالمياه الزرقاء واي الاعمار تصيب ؟ وما هي ظواهر هذا المرض ؟

ارتفاع ضغط العين

● ويضيف الدكتور رفاعي أن المياه الزرقاء هي ارتفاع ضغط العين عن المعدل الطبيعي (وهو يشابه كثيراً ارتفاع ضغط الدم بالنسبة لجسم الانسان) هذا الارتفاع يؤدي إلى الضغط على الأجزاء الحساسة داخل العين وإلحاقها العصب البصري مما يؤدي إلى ضعف في قوة الإبصار .

إصابة الأطفال

● وأشار د. رفاعي بأن هناك ثلاثة أنواع من المياه الزرقاء أولاً المياه الزرقاء الخلقية وهي تصيب الأطفال حديثي الولادة - والمعروف أن الطفل حديث الولادة لا يشكو من الام العين لذلك يجب على الام ان تلاحظ اعراض هذا المرض الخطير الذي غالباً ما يصيب العينين معا بنسبة ٩٥٪ وتنادر ما تصيب عين واحدة - واعراض هذا المرض عند الأطفال هي كبر حجم العين ومصعوبة مواجهة الضوء وتدميع العين المستمر ، وقد تحدث هذه الاعراض والطفل في شهوره الأولى أي أن عمره يكون شهوراً أو شهرين بعد ذلك يحدث شيئان - أولاً عتامة على قرنية العين (الجزء الشفاف الامامي من العين) ثم ثانياً عدم قدرة الطفل على التركيز في الرؤية وهي علامة على ضغط شديد على عصب العين مما يؤدي إلى ضعف شديد في الإبصار .

المياه الزرقاء الحادة

● والنوع الثاني هو المياه الزرقاء الحادة وهي تصيب الكبار بعد سن العشرين وهي ذات اعراض كثيرة منها شكوى المريض من احمرار في العين مصحوب بآلم شديد وصداخ بالاراس وحدوث غثيان وقيء وبالتالي الام في البطن وسرعة نبضات القلب وارتفاع في درجة الحرارة وقد يحدث خطأ في التشخيص من قبل الأطباء وقد يتصور البعض بأن هذه الاعراض تشبه الجلطة في القلب أو أحد امراض الامعاء .. وإذا لم يذهب المريض فوراً إلى طبيب العيون فقد يفقد الإبصار خلال ٢٤ ساعة

المياه الزرقاء المزمنة

● النوع الثالث هو المياه الزرقاء المزمنة ويطلق عليه اسم د اللص الذي يسرق الإبصار من عيبتنا دون أن نحس ، لماذا ؟ لأنه غالباً لا يشكو المريض من هذا المرض .. يصبح انه قد يشكو من صداع خفيف أو وجود هالات ملونة حول (لية) الضوء وفي أحياء كثيرة لا يشكو من شيء لدرجة انه في أحوال كثيرة لا يشعر المريض بأي اعراض لذلك لا يكتشف المريض أصابته بالمرض الا اذا عرض نفسه على طبيب عيون ..

المياه الزرقاء الثانوية

● اما المياه الزرقاء الثانوية فتظهر



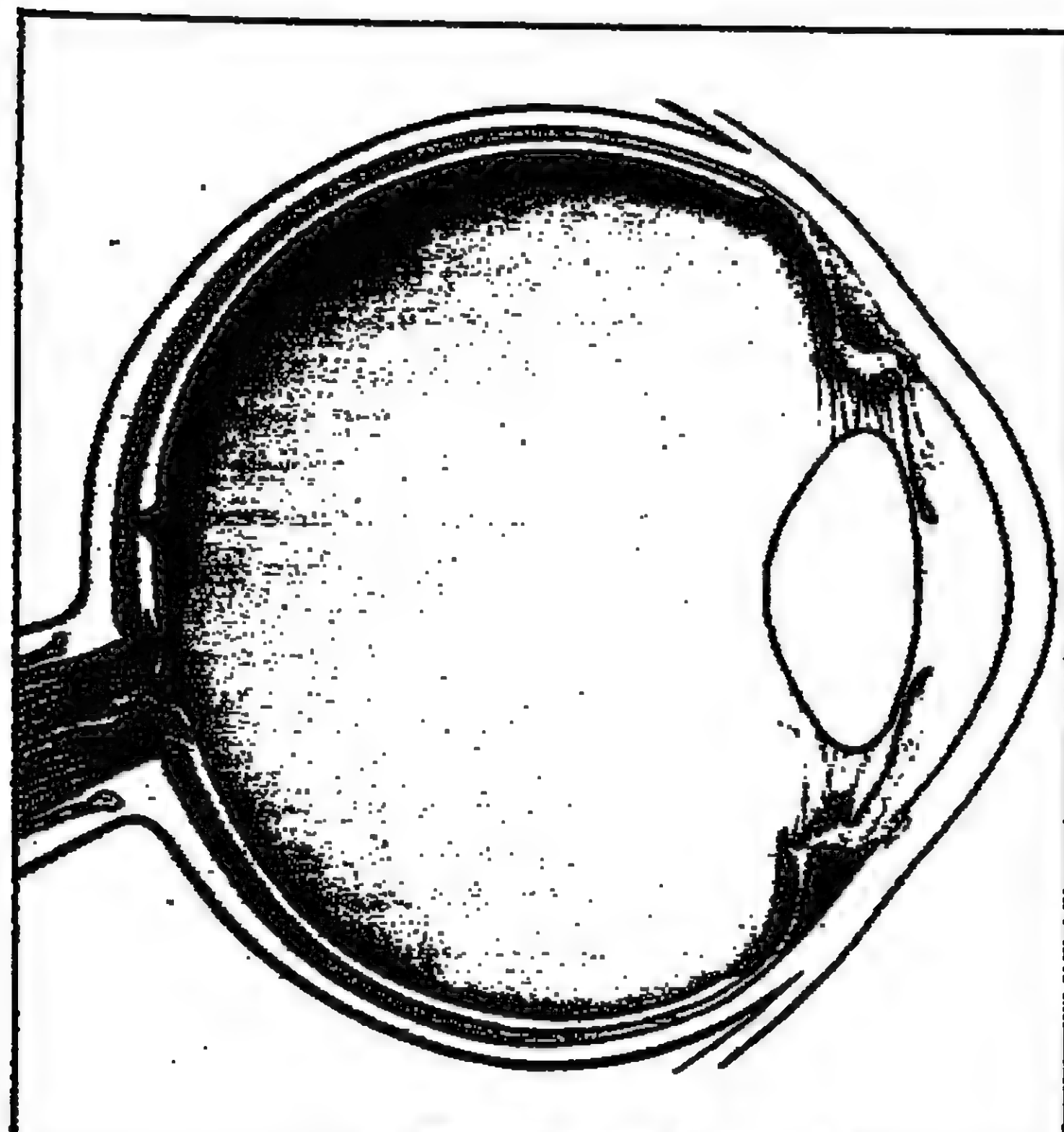
جراحية وفي المياه الزرقاء الثانوية يتم علاج السبب

عملية كارنز

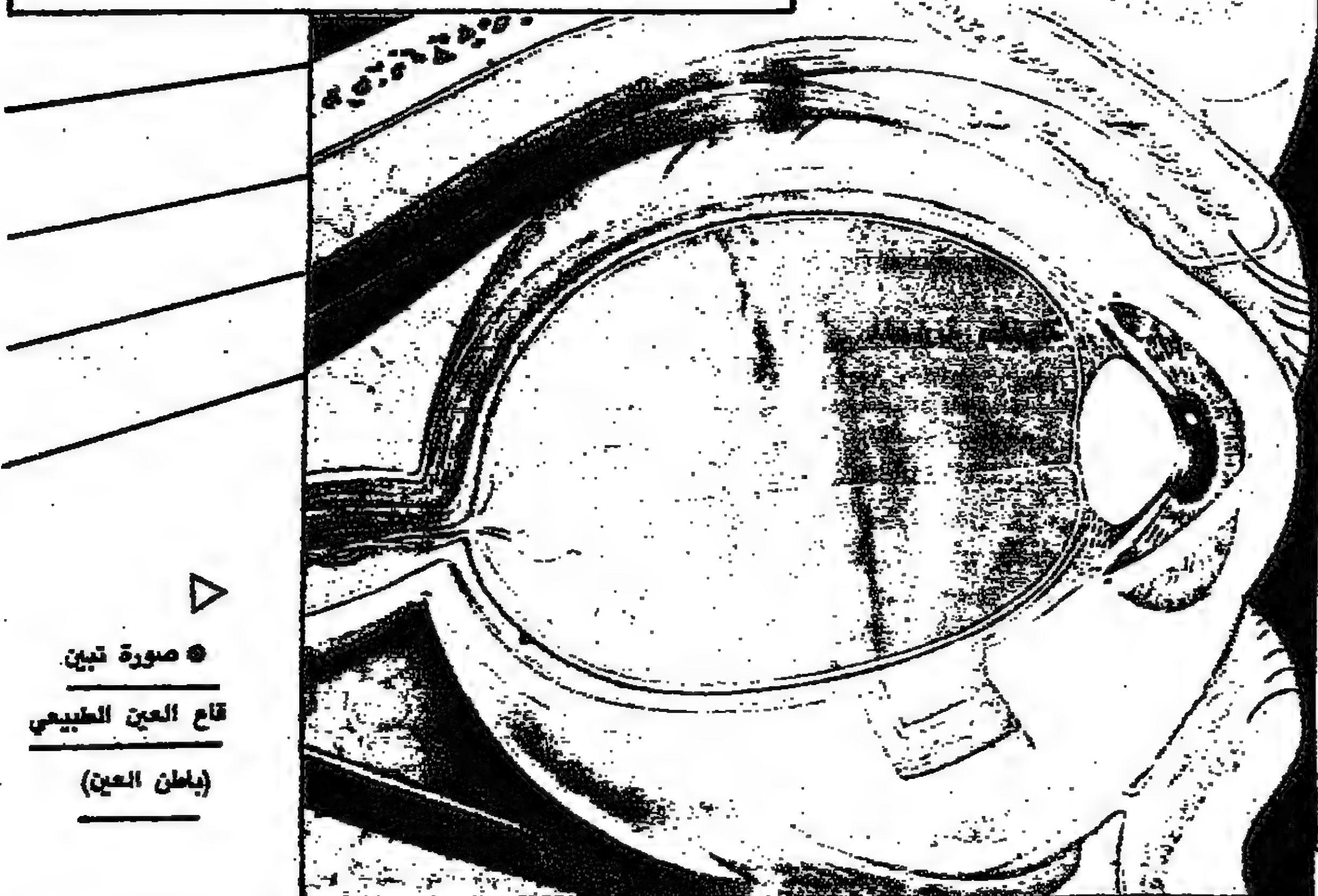
وينتقل د. رفاعي الحديث عن عملية العالم الأمريكي كارنز التي تمت عام ١٩٦٨ .. وكارنز هو أول من طور عمليات المياه الزرقاء القديمة التقليدية حيث قام بإجراء العملية تحت غشاء ملتصقة أي تحت الجدار الخارجي من العين المسمى بالصلبة وذلك لمنع حدوث التلوث داخل العين وتقليل نسبة المضاعفات وإجراء العملية في مكان اعمق يتم حماية العملية من الانفجار ، لكنه بنى عملياته على نظرية فتح قناة تصريف الدمع الأصلية لكن العلماء اثبتوا بعد ذلك أن هذه النظرية خاطئة الا انه استمر في علاج المياه الزرقاء بهذه الطريقة حتى الآن ، وإلى أن بدأت لنا [د. رفاعي] عام ١٩٧٣ في إجراء هذه العملية بطريقة جديدة مختلفة عن طريقة العالم كارنز . وفي سنة ١٩٧٦م ومن خلال المؤتمر الاسرواسيوي الذي يحضره علماء من جميع بلاد العالم تم عرض العملية وفازت باحسن بحث جراحي وخلال الفترة من عام ٧٢ - ٧٦ قمت بإجراء ١٧ عملية ناجحة وبلغ إجمالي العمليات التي قمت بإجرائها منذ تلك الفترة حتى الآن أكثر من ١٢٠٠ عملية حققت نتائج ٩٢,٧٪ وهذا مثبت في بحث رسالة دكتوراه لدرس مساعد بكلية طب الأزهر عنوانها رسالة مقارنة بين عملية كارنز وعملية رفاعي لعلاج المياه الزرقاء (الجلوكوما) وأثبت الباحث من خلال المقارنة أن عملية كارنز حققت نجاحاً يصل إلى ٨٦٪ والرفاعي حققت نجاحاً يصل إلى ٩٤٪ .

وسائل العلاج

ويخلص د. رفاعي وسائل العلاج في هذه الحالات الأربعة بقوله :
انه لا بد من إجراء عملية جراحية بعد علاج سريع ونتيجة لذلك يحدث تحسن في الإبصار بصورة ملحوظة في حالة المياه الزرقاء الخلقية وفي الحالة الحادة لا بد من علاج مكثف قد يصل إلى عدة أيام حتى يتخفف الضغط وتتحسن عملية جراحية ، أما الحالة المزمنة فقد يستمر العلاج مدى الحياة وإذا كانت هناك صعوبة في العلاج فلا بد من إجراء عملية



● قطاع في عين



● صورة تبين قاع العين الطبيعي (باطن العين)

جمعية العيون السعودية رغم حداشتها غزيرة النشاط

جمعية وليدة لكن نشاطها كبير وهي تقوم بعمل مؤتمرات سنوية ناجحة .. ويضيف بأنه حضر أحد مؤتمراتها العلمية بجدة ووصفه بأنه كان مهرجاناً علمياً كبيراً حيث حضره الجراح الأمريكي (كايفومان) KAUFMAN وهو أكبر جراح في العالم متخصص في جراحات ترقيع القرنية . وذكر أن هناك مؤتمراً مشتركاً سيعقد بين جمعيتي العيون السعودية والمصرية .

كما أجرى الدكتور رفاعي عملية جديدة لاستئصال طيفي بغضروف الجفن وهذه العملية تتم في حالات الأكياس الدرقية المتعددة والمتكررة وكذلك حالات ارتخاء الجفن الناتجة عن زيادة وزن الجفن وبسبب أسباب امراض (التراخوما) الرمد الحبيبي والرمد الربيعي وبعض امراض الجفن الحميدة وقد حلت هذه العملية محل عملية العالم (هينراس) في أوائل هذا القرن وكان يستأصل فيها غضروف الجفن كله والنشاء المبطن له ولا يترك من الجفن سوى الجلد الخارجي الرقيق مما يؤدي إلى بروز العين واستمرار حركتها تحت الجفن .. وكانت العملية تسبب انحناء رموش الجفن إلى الداخل مما كان يؤدي إلى تقرحات في القرنية .

زراعة الجفون

● ويقوم الدكتور رفاعي بعمليات تصليح الجفون وهي الحالات التي تصاب فيها جفون العين بأورام خبيثة حيث يتم استئصال كامل جفن العين مع الورم ثم يتم زراعة جفن جديد بدلا من المستأصل وذلك بالاستعانة بقرعة من جلد الوجه أو جلد وراء الأذن أو جلد الزراع أو الفخذ وكذلك الاستعانة

مصر والعالم العربي حيث أنها انشئت عام ١٩٧٢م وعمرها الآن ٨٧ عاماً

التجارب الأولى

● يقول الدكتور رفاعي انه بدأ عملياته أولاً على الحالات الحادة عند البالغين فوق العشرين عاماً ثم بالحالات المزمنة بعد ذلك بدأ في علاج المياه الزرقاء الخلقية عند الأطفال . وقد أجرى هذه العملية في الكبار وعند الأطفال بمستشفى الدكتور فقيه بجدة عام ٧٩ - ١٩٨٢م وقد نجحت جميع الحالات التي أجريت لها العملية الجديدة . ومن ضمن الحالات التي قمت بإجراء عملية جراحية لها طفل اسمه طارق بآلم شديد وكان عمره في ذلك الوقت ٤ شهور وكان يعاني من مياه زرقاء خلقية في عينيه اللتين وهو الآن عمره ٧ سنوات ولا يخاف من أي الام في عينيه ..

جمعية العيون السعودية

● ويتحدث الدكتور رفاعي عن جمعية العيون السعودية التي انشئت عام ١٩٨٥م فيقول أنها

عملية د. رفاعي

وعملية الدكتور رفاعي كما يقول هي عبارة عن عملية مزدوجة يتم فيها عمل ثقب دائري في جدار العين بشكبة دائرية خاصة وذلك بدلا من عملية كارنز المسماة (قضم الترابطات) وهذا الثقب لا يحدث التهتك للعين بعد ذلك يتم حشر جزء من القرنية (القرنية هي الجزء الملون في العين) داخل هذا الثقب .. وفي عام ١٩٨٥ قام عالم أمريكي اسمه (كاس) قام هو وزملاؤه بعمل عملية مزدوجة منها جزء من عملية كارنز وجزء من عملية رفاعي . ويعتقد الدكتور رفاعي بأن عملية متكاملة تماماً لذلك فهو يستعد حالياً لإلقاء بحث مفصل لعملية المزدوجة في مؤتمر عالمي بلندن قريباً حتى يتم توضيح الفرق بين العمليتين .

وقد قامت مجلة الجمعية الرمدية المصرية عام ١٩٧٦ بنشر ملخص للعملية والاعتراف بها والمعروف أن الجمعية الرمدية المصرية المعترف بها عالمياً تعتبر أقدم جمعية طبية في

حوار مع وزير الثقافة المصري فاروق حسني



• وزير الثقافة المصري فاروق حسني

جواب.. اذا وضع مخطط رسمي للثقافة فليكن هذا المخطط في صالح الشعب. فالثقافة افراز حقيقي للمجتمع ونحن لا نملئ على اي فرد ان يفعل شيئا بعينه. فالتقييم الحكم ولو حصل ان التطور الرسمي توجه توجها معينا الى الثقافة والفنون فتأكد انها لن تكون ثقافة ولا فنون بل مجرد فن موجه لاطمع له ولا راحة. هناك حرية في هذا البلد. حرية تعبير كاملة. نحن مجتمع برىء له قيم متوارثة يمكن ان نتخلص منها في فترة لاحقة ولكن بالطريق الصحيح وليس بالطريق القاصرة والقسري. انا اقدم الثقافة كما هي لان الثقافة قيمة وهي لاتحد ولا تقبل اللعب بها. فالثقافة تحمل ذاتها متكاملة. سؤال.. هل تعني ان المشروع الثقافي الرسمي لا يلغي الهامش الثقافي الواسع كشطاش مفتوح الحرية؟

جواب.. هذا طبيعي والدليل المهرجان اليوم. فهو منتهي التعبير ومتنهي الحرية. والمسرح ينتقد اي شخصية موجودة في البلد بحرية شديدة. الرقابة موجودة فقط في الحالات الدينية والجسدية. لكن الحرية مفتوحة في السياسة. الاقبال الشعبي على المسرح التجريبي كيف تقسم. هناك جمهور هائل يستمع ويشاهد والثقافة ككل عظيم الذي يدركه. فرنسا او انكلترا لكنهم لم يفعلوا ذلك لان التجريب موجود عندهم. انا اتعلم من تجربتي وفي السنة المقبلة استفيد من اخطاء التجربة الراهنة. فنضع لكل صالة مدبرا من المهرجان وليس من هيئة المسرح يعرف واجباته ونضع مسؤولين لدعوة الفرق واستقبال لجنة التحكم ووضع تنظيم عام مبرمج لعدم الوقوع في الخيط نحن دولة ليس لنا خبرة ثقافية في مجال المهرجانات وتنظيمها وهي المرة الثانية التي ننظم فيها مهرجانا. المهرجان الماضي كان بمثابة العدد الصفري وهذا المهرجان هو بمثابة العدد الاول. اؤكد لك ان المسرحيين لم يقدموا اي شيء ليم الاقتراح. وكان واجبي ان اترك الفرصة امام المسرحيين ليعملوا شيئا ولما لم يفعلوا توليت الامر بنفسى واقتربت

الفكرة. سؤال.. عشت فترة طويلة في اوربا وانفتحت على مفاهيم الثقافة الفرنسية والغربية. ما اهمية هذه التجربة في حياتك الشخصية وفي عملك كوزير للثقافة وما دور النقاد في المهرجانات وتنظيمها وهي المرة الثانية التي ننظم فيها مهرجانا. المهرجان الماضي كان بمثابة العدد الصفري وهذا المهرجان هو بمثابة العدد الاول. اؤكد لك ان المسرحيين لم يقدموا اي شيء ليم الاقتراح. وكان واجبي ان اترك الفرصة امام المسرحيين ليعملوا شيئا ولما لم يفعلوا توليت الامر بنفسى واقتربت

الفكرة. سؤال.. عشت فترة طويلة في اوربا وانفتحت على مفاهيم الثقافة الفرنسية والغربية. ما اهمية هذه التجربة في حياتك الشخصية وفي عملك كوزير للثقافة وما دور النقاد في المهرجانات وتنظيمها وهي المرة الثانية التي ننظم فيها مهرجانا. المهرجان الماضي كان بمثابة العدد الصفري وهذا المهرجان هو بمثابة العدد الاول. اؤكد لك ان المسرحيين لم يقدموا اي شيء ليم الاقتراح. وكان واجبي ان اترك الفرصة امام المسرحيين ليعملوا شيئا ولما لم يفعلوا توليت الامر بنفسى واقتربت

الفكرة. سؤال.. عشت فترة طويلة في اوربا وانفتحت على مفاهيم الثقافة الفرنسية والغربية. ما اهمية هذه التجربة في حياتك الشخصية وفي عملك كوزير للثقافة وما دور النقاد في المهرجانات وتنظيمها وهي المرة الثانية التي ننظم فيها مهرجانا. المهرجان الماضي كان بمثابة العدد الصفري وهذا المهرجان هو بمثابة العدد الاول. اؤكد لك ان المسرحيين لم يقدموا اي شيء ليم الاقتراح. وكان واجبي ان اترك الفرصة امام المسرحيين ليعملوا شيئا ولما لم يفعلوا توليت الامر بنفسى واقتربت

الفكرة. سؤال.. عشت فترة طويلة في اوربا وانفتحت على مفاهيم الثقافة الفرنسية والغربية. ما اهمية هذه التجربة في حياتك الشخصية وفي عملك كوزير للثقافة وما دور النقاد في المهرجانات وتنظيمها وهي المرة الثانية التي ننظم فيها مهرجانا. المهرجان الماضي كان بمثابة العدد الصفري وهذا المهرجان هو بمثابة العدد الاول. اؤكد لك ان المسرحيين لم يقدموا اي شيء ليم الاقتراح. وكان واجبي ان اترك الفرصة امام المسرحيين ليعملوا شيئا ولما لم يفعلوا توليت الامر بنفسى واقتربت

الفكرة. سؤال.. عشت فترة طويلة في اوربا وانفتحت على مفاهيم الثقافة الفرنسية والغربية. ما اهمية هذه التجربة في حياتك الشخصية وفي عملك كوزير للثقافة وما دور النقاد في المهرجانات وتنظيمها وهي المرة الثانية التي ننظم فيها مهرجانا. المهرجان الماضي كان بمثابة العدد الصفري وهذا المهرجان هو بمثابة العدد الاول. اؤكد لك ان المسرحيين لم يقدموا اي شيء ليم الاقتراح. وكان واجبي ان اترك الفرصة امام المسرحيين ليعملوا شيئا ولما لم يفعلوا توليت الامر بنفسى واقتربت

الفكرة. سؤال.. عشت فترة طويلة في اوربا وانفتحت على مفاهيم الثقافة الفرنسية والغربية. ما اهمية هذه التجربة في حياتك الشخصية وفي عملك كوزير للثقافة وما دور النقاد في المهرجانات وتنظيمها وهي المرة الثانية التي ننظم فيها مهرجانا. المهرجان الماضي كان بمثابة العدد الصفري وهذا المهرجان هو بمثابة العدد الاول. اؤكد لك ان المسرحيين لم يقدموا اي شيء ليم الاقتراح. وكان واجبي ان اترك الفرصة امام المسرحيين ليعملوا شيئا ولما لم يفعلوا توليت الامر بنفسى واقتربت

الثقافة افراز حقيقي للمجتمع ونحن لا نملئ على أي فرد أن يفعل شيئا بعينه
لن تكون للثقافة هوية من دون عمل ثقافي منظم

وسيعرف بالثقافة السينمائية والافلام القديمة والحديثة ويقدم الدورات واللقاءات ويناقش الافكار وسيكشف قصر الموسيقى المتقنين فيؤدي فرصة لهم. ونقوم ببناء المراكز الثقافية المتوسطة التي تعتمد على تعميق الحرف الفنية والرؤية الفكرية لتكون معامل ضخمة للفكر والتصنيع الثقافي. ونفكر في تطوير المتاحف الاثرية والتاريخية والفنية وشية اكثر من ستين متحفا. هناك مثلا متحف الجزيرة الذي يضم ٧٤٥ لوحة لكبار فناني القرن التاسع عشر والهدف من كل ذلك ان نخلق من القاهرة عاصمة ثقافية حقيقية. وفي هذا المعنى فان مهرجان المسرح التجريبي هو شرخ في الجيود الثقافي. فالسرح كان موجودا لكنه راكد فلا احتكاك ولا حوار ولا تصور.

سؤال.. بين هذا المشروع في اطاره النظري وبين واقعه التطبيقي اين صارت الوزارة في تنفيذ هذا المشروع؟

جواب.. بدانا في القصور المتخصصة وهي سنكتمل اخر هذا العام ونحن نهتم بالمراكز الثقافية المتوسطة وكذلك المتاحف. افتتحتا اكثر من متحف وبنينا خططا لها.

سؤال.. بين هذا المشروع في اطاره النظري وبين واقعه التطبيقي اين صارت الوزارة في تنفيذ هذا المشروع؟

جواب.. بدانا في القصور المتخصصة وهي سنكتمل اخر هذا العام ونحن نهتم بالمراكز الثقافية المتوسطة وكذلك المتاحف. افتتحتا اكثر من متحف وبنينا خططا لها.

جواب.. بدانا في القصور المتخصصة وهي سنكتمل اخر هذا العام ونحن نهتم بالمراكز الثقافية المتوسطة وكذلك المتاحف. افتتحتا اكثر من متحف وبنينا خططا لها.

سؤال.. بين هذا المشروع في اطاره النظري وبين واقعه التطبيقي اين صارت الوزارة في تنفيذ هذا المشروع؟

جواب.. بدانا في القصور المتخصصة وهي سنكتمل اخر هذا العام ونحن نهتم بالمراكز الثقافية المتوسطة وكذلك المتاحف. افتتحتا اكثر من متحف وبنينا خططا لها.

جواب.. بدانا في القصور المتخصصة وهي سنكتمل اخر هذا العام ونحن نهتم بالمراكز الثقافية المتوسطة وكذلك المتاحف. افتتحتا اكثر من متحف وبنينا خططا لها.

التي عبر الوزارة. جواب.. تصور ان الثقافة في دول العالم الثالث تشكل نوعا من الديكور ولكن هناك دول لها طابع خاص يحتم وجود وزارة ثقافة. ومن خصوصية مصر انها تتمتع بكامل ثقافي على الصعيد العالمي له وزنه المتكامل سواء من الناحية التراثية والتاريخ والثقافي او العملية الادبائية التي بدأت تنتظم منذ بداية القرن. والسؤال ما مقومات الثقافة في مصر وما الفروض القيام بها.

وبالتالي فان الثقافة لا يكون لها هوية من دون عمل ثقافي منظم. فكان لابد من وضع منطقتي تصويري ينظم كل عناصر الزمان الذي نعيشه والهوية الموجودة لدينا والتوجه وكذلك التأثير والتأثير. فهذه العناصر لو وضعت في حيز زمني محدد وضمن ايقاع زمني محدد ويرى واضحة ذات اهداف واهداف تأكد انه يكون لنا عددت خط واضح جدا. طموحاتنا كبيرة لان الامكانيات التي عندنا عظيمة وهائلة. وعندما يوضع هدف نبدأ عملية التصنيف والتوضيح وايجاد النماذج للتصديق طرحنا نقوم على التالي. نقوم أولا بعملية تصنيف لكل ما عندنا ونسأل.. لماذا يقدم ولن ومتى. ثم نقوم ثانيا بتحويل الموجود وفي الوقت نفسه تتم عملية تطوير المهرجانات والتحف وتصنيف ثانيا الى عملية التحديث فنصل الى رؤى جديدة في التعامل مع الموضوع الثقافي والجمهور بايقاعات تختلف عن الايقاعات السابقة. ولهذا

اجرى الحوار: عقل العويط: القاهرة - ا ف ب: رأى وزير الثقافة المصري فاروق حسني ان التصور الرسمي للثقافة لا ينطوي على توجه معين له اهداف خاصة بل ينطلق من حرية التعبير الكاملة وهو لا يلغي الهامش الثقافي الواسع لدى المثقفين المصريين ولا يجد منه بل هو نشاط مفتوح على الحرية وان الوزارة تريد ان تخلق من القاهرة عاصمة ثقافية حقيقية عن طريق فتح طرق وديى ووضع افكار وان مهرجان المسرح التجريبي يشكل شرخا في الجيود الثقافي واحتكاكا حضاريا وتجريزيا ابداعيا يعرف العالم العربي ومصر اين هو المسرح للتطور في العالم باعتبار ان الثقافة محصلة ابداعية وتراثية. وإنسانية وافراز حقيقي للمجتمع.

وهنا نص الحوار مع الوزير المصري على هامش مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي الذي عقد من الاول من ايلول سبتمبر حتى العاشر منه وشكل ظاهرة مسرحية عربية وعلمية اثارت الاسئلة الكثيرة وفشت ابواب النقاش والحوار حول ايجابيات هذا المهرجان وسلباته. سؤال.. ينطوي منصب وزارة الثقافة في مصر على محاولة لاعطاء العمل الثقافي الاهتمام الجدي على المستوى الرسمي بحيث يكون من المهمات التي تضطلع بها الحكومة. فما هي نظرك الى هذا الامر وما هي الاهداف التي تسعى للوصول

أولويات في دراسة الأدب الإفريقي

كما ان على المرء ان يراعي لدى النظر الى متلقى رواية «تلال النيل» التجارب المسرحية المحلية وهي تجارب ذات تقاليد شفوية متوارثة. وان يراعي ايضا دور اغاني المديح التي تلقى في الديوانيات السياسية وكذلك افتتاحيات الصحف التي تعالج نفس التقلبات التي تلهمها الرواية. ان كل هذه العناصر تلعب دورها في صياغة وعي المتلقي وثائقته وسكون لديه مرجعية حياتية ستؤثر على نوعية قراءته لرواية «تلال النيل».

ان ذلك سيؤدي بنا الى فهم اغني واكثر حيوية حول ذلك العمل الادبي المسمى «تلال النيل» ولدى تكون فهم قوي للفنون الشفوية سنتمكن من استيعاب الكثير حول المجتمع نفسه.

ان هذه المقاربة لا تهدف ولا تؤدي الى الانقاص من قيمة العمل الفني. ان روعة الكتاب ستبقى على ما هي عليه. كما ان هذه المقاربة تلقي دور عمليات التحليل الجمالية التي ستساعدنا حتما على رؤية النص وفهم طرائق فاعليته.

ان طلاب الادب في الجامعات الافريقية بحاجة للاطلاع على تاريخ وتشكيلات الفنون الشفوية الافريقية. الا ان ذلك لا يعني مواجهة الطلاب بقوائم من الكتب التي يتوجب عليها دراستها وتحليلها. بل يجب ان يكون ذلك عبر اعادة صياغة المقررات التمهيديّة - على الاقل - بحيث يقوم الطالب باجراء ما يشبه المسح الاجتماعي لمعاني الادب: استخدامه وممارسته على ارض الواقع الاجتماعي.

ان ذلك لا يعني التشرير بتحويل دراسة الادب ككل الى مسوحات اجتماعية. بل المقصد هنا هو تحديد مجموعة من الاهتمامات الاساسية التي ستحدد الكيفية التي ستم بها دراسة الادب في ما يتبقى من المنهج الدراسي. ان ذلك يعني دراسة الادب أولا وقبل كل شيء ضمن المجتمع. انها طريقة لدراسة الادب اكثر ارتباطا بالمجتمع.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

لنتصور الوضع في مدينتي غوما في شمال نيجيريا او لوكوجا في الجنوب. وهما مدينتان تقعان في شريط ساحلي يمتد على طول الحدود مع ساحل غينيا. وهما مدينتان تقعان في شريط ساحلي يمتد على طول الحدود مع ساحل غينيا. وهما مدينتان تقعان في شريط ساحلي يمتد على طول الحدود مع ساحل غينيا.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولناخذ من نيجيريا بعض الامثلة.



أشارة: تمت الترجمة عن مجلة NEW AFRICAN لشهر أغسطس ١٩٨٩

بعد افتتاح مركز الملك فهد الثقافي بأبها

ماذا ينتظرون؟ وماذا ينتظرون؟

استثمار هذه الفرصة والاستمرار ببرامج متنوعة

تبادل المعارض مع المناطق الأخرى

الاهتمام التشكيلي بالمركز انتصاراً للرؤية التشكيلية وهو المكان المناسب للاحتكاك المباشر



سمو الأمير خالد الفيصل راعي الإنجاز التشكيلي الكبير

كلمة الحر

البادرة الرائعة

عبدالرحمن السليمان

يقدر حاجة الساحة التشكيلية للفنانين المبدعين، المجددين، المبتكرين في بحاجة إلى الدعم المادي والمعنوي الذي يمكن من خلاله أن تظهر هذه الإبداعات التي ينتجها كل فنان وكل خالص لثمنه الثقافة في بلادنا.

وأيام ملقى إليها الثقافي الماضية كانت إماماً غير عادية لدى الفنانين التشكيليين على وجه الخصوص، ذلك أن تلك الأيام شهدت اهتماماً تشكيمياً عندما تم إنشاء قرية مفتوحة واستكمال المشروع ليصبح مركز الملك فهد الثقافي بما سيحتويه من تزلزلات مثلاً للتشكيليين مراسيمهم وصلات العرض.

ولعل من الملفت بجانب هذا الدعم الكبير والاهتمام من الأمير خالد الفيصل وهو الشاعر والفنان التشكيلي هو منحه الثقة في الفنانين التشكيليين عندما أراحهم يضعون برنامجاً تشكيمياً، أو بمعنى آخر مايتبعهم ويصنع انتظام عملهم وتشغيل المنشآت التي هيئت جيداً لأجل الفن التشكيلي المحلي ولأجل فنانيه.

وإذا كنا في جانب من هذه الصفحة نستعرض آراء بعض الفنانين التشكيليين بل الأكثرية منهم عن حضر حفل الافتتاح فانه إضافة لذلك يمكن الإشارة إلى أن الأهمية لهذه المنشآت التشكيلية والمركز بشكل عام يؤمل أن تتعدى إلى شكل أعم وأشمل من «فقط» عارسة الفن التشكيلي خلال موسم معين.

وإن الأهمية التي يمكن أن تصاف لدعم الحركة التشكيلية المحلية تكمن في الاهتمام بالفن التشكيلي في المنطقة العربية بشكل عام وأشمل، وكذلك إعطاء الإعلام العربي فرصة التواجد في المراسم القادمة للتعرف على جانب يدعم الفن التشكيلي الذي افتقد حتى الآن الإعلام الذي يقف بجانبه كما هو في بعض الدول العربية الأخرى.

إن الاهتمام بالفن التشكيلي في مركز الملك فهد الثقافي بأبها يتطلب الأعداد والتخطيط على المستوى الأبعد... غارس فتاً. ونستفيد من تجارب الآخرين التقنية بأن نستضيف فنانين عرب أو أجانب للأشرف على دورات متخصصة تضيف جديداً للفنان السعودي وللأساحة المحلية.

يتوجب أن يقدم على الفن التشكيلي بالمركز إدارة تعي أهمية هذا الفن ومطلبياته وتقيم فسيات الفنانين. كما أنه يمكن استضافة معارض متخصصة جامعية خاصة في الفترة الحالية على مستوى الدول العربية لتأخذ أهمية أكبر بالتأثير في الساحة التشكيلية العربية التي مازالت الآن رهن معرض غير مستقر المستوى كل سنتين في دولة الكويت.

مركز الملك فهد الثقافي نقطة يمكن اعتبارها من أهم ما تحقق في الفترة الأخيرة للفن التشكيلي المحلي ويشجع لنا في تنفيذ برامج حيوية مطبوعة على الساحة المحلية والعربية اهتمام سمو الأمير خالد الفيصل الذي منح الحركة التشكيلية صرحاً يمكن أن يترك أثراً إيجابياً إذا استغل ووظف بشكل واسع ومردك لأهمية مثل ذلك الحدث الهام.

للحديث بقية

جانب من مراسم الفنانين

تشكيلية لعرض أبرز نتاج الفنانين السعوديين وحتى العرب. كما انتظر أن نتج من خلال القرية.

● ناصر الموسى: ما انتظره قد تحقق وجاءت ومفتحة، بعد أن كانت بالنسبة لي حلماً.

● عبدالله سواي: مثل أن تصانير الجهود هذا المركز، مركز الملك فهد الثقافي،

أما دور الفنان السعودي فهو استثمار هذه الفرصة المتاحة والاستفادة من الانكسار التي أوجدها سمو الأمير خالد الفيصل.

على الفنان أن يلتزم مع زملائه في جو تسوده المحبة والافتخار بالفكر الواعي الناضج الذي يخدم الحركة التشكيلية بشكل عام والفنان ذاته بشكل خاص.

فرصة أن يطور الفنان نفسه من خلال هذا التجمع وما يضمه من منصات وحجرات ورشات.

● سلامة الرشيد: علينا كفنانين أن نقيم معارض سنوية ونلوات ونكتف انتاجنا، كما اقترح أن يدي كل فنان من الفنانين لوحة مركز الملك فهد الثقافي لكي تكون هذه الأعمال نواة لنحف دائم يمدد أن يكتمل عدد مناسب.

● مفرح عسيري: مهمة الفنان التشكيلي حالياً كبيرة ليقوم بالدراسة التي تشتمل من أجله القرية التشكيلية ومركز الملك فهد الثقافي، وما انتظره من المركز هو تكثيف إقامة للمعارض والاهتمام بالفنان التشكيلي.

● حسن عسيري: لا انتظر أكثر مما هو موجود هذا من ناحية ومركز الملك فهد الثقافي، الذي يضم القرية ومفتحة، التشكيلية التي تجهزت بكل التجهيزات.

ولكن ما انتظره هو الاستمرارية في تكثيف إقامة المعارض والافتتاح على فنان في المنطقة بل لكافة فنان المنطقة الأخرى التي أن يكون في الربيع على سبيل المثال معرض فنان المنطقة الشرقية وفي الصيف معرض فنان جند أو الرياض وهكذا.

● عبدالعليم الضامن: كما ما يمكن أن يقدمه الفنان التشكيلي فانه ستكون هناك حقبة أمم وهي مايتعلق بالاجازات والدوام الوطني وأقن أن يعد الفنان فرصة للتواجد في مراسم مركز الملك فهد الثقافي ولو كان أسبوعياً. ليصبح من خلال ذلك مجموعة أعمال ولو كانت قليلة من داخل مراسم المركز.

ذلك لمنطقة عسير. وتجعل ساحات أبها يعض من ذلك.

● ناصر الموسى: وقد أسعدني كثيراً خبر تسمية ومركز الملك فهد الثقافي، واستكمال المشروع على نفقة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله.

● عبدالله سواي: ما انتظره من مفتحة والتشكيلية ببركز الملك فهد الثقافي بأبها الكثير.

كتب أنني أن يتم عمل جدارية من الفنانين المشاركين الذين حضروا الافتتاح كانت فرصة كبيرة تجمع خلالها الفنانين من كل مناطق المملكة لوضع للموجودين من أبناء وشعراء كيف تتعامل مع العمل الفني.

كما أمل أن يتعدى دور مركز الملك فهد الثقافي ومايعني الفن التشكيلي على الأصص أن يتعدى الفنان السعودي إلى الفنانين العرب من العراق، الأردن، مصر... وذلك بغية الترويج والتجديد.

● سلامة الرشيد: القرية التشكيلية شيء رائع أن تمام على هذا التصميم المعماري الذي يمثل طابعا معماريا فريداً... فهي بالتالي نقطة فنية تحكي تراث المنطقة معمارياً.

كما أن روحها الأخرى هي ماكتبتها الحركة الثقافية بالمملكة. كما أنها خطة اللقاء الثقافي وعرض أحدث نتاجهم الفني الذي مارسوه طيلة العام من كافة مناطق المملكة. وأمل استمرار اللقاءات الفنية لثقافة السليبات والشكالات الفنية التشكيلية التي تعرض سير الحركة التشكيلية.

● أمل أن يوضع في الاعتبار مشكلة الاشتراك في بعض المعارض من أساءة معروقة وعدة وقصر تلك المعارض على تلك الأساءة... إضافة إلى الوقت القصير الذي يملن فيه عن إقامة المعرض وتأخر وصول الدعوات.

● وقد أسعدني حضور الأديبه والجمهور الكبير الذي ملا مسرح ومركز الملك فهد الثقافي، عشية افتتاح القرية.

● عبدالعليم الضامن: القرية مكسب فنان المملكة لايتأت الفنان التشكيلي وجوده وجدارته المكان والجو الجميل والطبيعة كل ذلك سيساعد كثيراً على الانتاجية التي يجب أن تعتمد على الكيف.

وانتظر شخصياً من القرية معارض

سمو الأمير خالد الفيصل وإن يتحول الحلم حقيقة ومطامير تنظر من القرية فاني أيضاً أطلب أن يقدم الفنانون للقرية فالتربية بدون الفنانين التشكيليين «لا شيء» لا بد أن تتكاتف كفتاتين مع مفتحة، لأجل نجاحها وجني ثمار هذا النجاح لصالح الحركة التشكيلية المحلية.

● مشارب: أهم مايمكن أن يتحقق هو لقاء سنوي للفنانين من كل أنحاء المملكة بهدف الإطلاع على أعمال البعض وعندها للحركة صفة عامة وأمل أن يتحقق ذلك كما أتوقع وانتظر ثلاثة عشر معرضاً لثلاثة عشر فناناً يمكن أن يكونوا متواجدين في استوديوهاتهم.

● أحمد السلامة: أتتصلا إلى حلول تساعد الفنان على الحضور والعمل والممارسة بها.

● برامج سنوية: لقرى أن يكون هناك برامج سنوية في كل صيف مرتين يكون من هذه البرامج معرض كبير أو مهرجان، مسابقات للرسم، برامج تعليمية تدريبية تقام بالتنسيق مع الإدارة يشرف عليها فنانون ذوو كفاءة يتعلم على يدهم بعض الفنانين في مراسم مركز الملك فهد الثقافي.

● علي الطخيس: لا أشك أن دور مركز الملك فهد الثقافي وضمن هذا قرية مفتحة وذلك من خلال أنها ستخلق علاقة وطيدة بين الفنان والجمهور.

● وانتظر... أن تلح في الفرصة لارسم واتحت وأمارس في في «مفتحة» بجانب زملائي وأخواني الفنانين.

● وأنا أربح في أن أمارس البحث في القرية ليرى الأخوة الفنانين والجمهور صلاة البحث وتوثيقه ومطابقته من صبر وإتانة.

● فكرة القرية فكرة رائعة خاصة بما هيئت به من إمكانيات، ثم موقعها في أبها والجو والطبيعة الجميلة.

● يحيى شويبي: انتظر أن يفتح مركز الملك فهد الثقافي بأبها ومن خلال قرية مفتحة، كل أماني وتطلعات وطموحات الفنانين التشكيليين السعوديين، وهي حقيقة باهرة رائعة من

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة



ينتظر استمارة هذا اللقاء

كتب: عبدالرحمن السليمان

مازال الوسط التشكيلي يعيش فرحة إعلان ومركز الملك فهد الثقافي، بأبها والذي يتضمن إنشاء أول قرية للفن التشكيلي ومفتحة، في المنطقة العربية... يتجهزها ومراسمها.

الشكليون مثلاً ينتظر مركز الملك فهد الثقافي بأبها هجرتهم كل صيف، هم أيضاً ينتظرون أو يتطلعون بوجود هذا البيت، الجديد الذي رسم فرحة مازالت ترسم على وجوههم، ينتظرون الكثير والكثير... واليوم عندما حاولت اللقاء بهم والتعرف على مايتطلعون أيضاً طرحنا عليهم الدور الذي يمكن أن يقدموه للمركز.

الأكثرية تتفق على أن هذه المنشآت التشكيلية هي ماكانوا ينتظرونه... وعبر الصفحة أيضاً يطرحون مقترحاتهم بالتبرع للمركز بلوحة من كل فنان... وكذلك شكرهم وتقديرهم لسمو الأمير خالد الفيصل الذي رعى هذا المشروع الكبير والهام في تاريخ الحركة التشكيلية المحلية.

ولترتكب يتحذرون عما ينتظرونه ويظهرون منهم مركز الملك فهد الثقافي من الجانب التشكيلي.

● عبدالحليم رضوي: هذا الاهتمام هو حدث فريد من نوعه يدل على انتصار الرؤية التشكيلية والفنون الجميلة في حياتنا.

● والاستفادة منها يحتاج إلى دراسة وتقييم مع الفنانين أنفسهم وعلى استعدادهم لتقديم العطاء الفني من قريتهم.

● ويمكن العمل في ذلك على إقامة معارض جامعية، إعطاء فرصة مشاهدة الأعمال الفنية «العروض» ومفتحة، هي المكان المناسب للاحتكاك المباشر بين الجمهور والفنان وهي تعطي فرصة لوسائل الإعلام لتحديد هذه الرؤية الجمالية مباشرة من أحدث نفسه والفنان كما أنها تسهم بلاشك في نشر الوعي الفني إذا وفقت بطريقة صحيحة.

● كما أمل أنه عندما تعرض أعمال في مركز الملك فهد الثقافي بأبها أن تكون أعمال ذات قيمة فنية وجالية كبيرة وأن ييسر اختيارها.

● الفنان عبدالله الشامي: أولاً مفروض أن تلم القرية لفنانين تشكيلي يديرها ويكون مسترلاً عنها أو تلم مجموعة الثقافة والفنون، أما بالنسبة لي فإن شعوري بهذا المكان هو أنه مكسب للفنان التشكيلي وأعتبرها بداية انطلاقه جديدها تنته من كل فنان أصيل يمر من تحتها الذي تحفظ به كل مناطق المملكة.

● واجب علينا كفنانين تشكيليين أن نتساعد مع بعضنا سواء اللين في المنطقة أو الذين خارج المنطقة لنحي هذا الفن في هذا الصرح الشامخ.

● بإقامة المعارض وإشعار المجتمع بوجوده فنان لديه طموح وقدرات للتعبير عنه، وإياد... أي أن كل فنان يجب أن يكون لديه بصدرة واضحة في «مركز الملك فهد الثقافي» وليس به الزائر من داخل المملكة أو خارجها.

● كما أرى أن يترك الفنان أعماله في معرض المركز معرض دائم لفنان المملكة وما انتظره هو أن تترك لنا الفرصة لممارسة للفن التشكيلي بالطريقة الصحيحة كأن يعد الفنان المساعدة في الرسم وما يتصلق بأسعار اللوحات.

● والأول... تكون هناك مساهمة له... كذلك ما يتصلق بالاجازات... والمبيلة ميدلة بين فنانة الفنان وأهله فهو سيد المكان وحليه النبوه وإحياء للرسم والمراقب الأخرى كصالات العرض.

● سمود القحطاني: دور الفنان هو تشييد هذا المكان خاصة في فصل الصيف وعده القرية هي الأولى في الأعمال كتخصص الآن أصبح دور الفنان التشكيلي السعودي كبيراً في تأكيد عه وإبداءه ولكن ملقى للإبداع بين الفنانين التشكيليين من كافة مناطق المملكة.

● ومايمكن أن يظهروه الفنان هو أن تكون إدارة «القرية» التشكيلية وأوعية بالفن التشكيلي وأهميته.



التشكيليون قلموا بملتقى قرية المفتوحة ما أروعها من عبارة

فنان ثقافية بتبنى أمانة الفرصة له في فصل الصيف لكن المشكلة تكمن في التوقيت وأرضاهم... وقد توفقت في بعض الاجتماعات مثل هذه الأمور، وعرض فناناً أبها استغلال المراسم في معظم المراسم خلال السنة الواحدة.

● سعد العيد: أما مايمكن أن يقدم من برامج في القرية فانه من الأولويات تبادل المعارض التشكيلية الجماعية، فتحت في جميع الثقافة والفنون بالرياض لدينا عدد جيد من المعارض التي أعتمد هذا العام أحد عشر معرضاً ويمكن تبادل مثل هذه المعارض في القرية مفتحة.

● مناشير: من «مفتحة» وتنتظر تلك انتظر تكثيف جهود الفنانين التشكيليين ومن إدارة القرية التشكيلية... فالترويج عمل رئيسي يلم شمل التشكيليين حيث سيكون مركز الملك فهد حاملاً مساعداً وكبيراً لتبادل وجهات النظر.

من الشاطات التي يمكن قيام ومركز الملك فهد الثقافي، بعد انتهاء كل موسم مارسه الفنانين في مراسيمهم كمعرض شامل جامعي... وهذا سيقدم للأساحة معارض جديدة أي أنها ستختلف عن المعارض التي تشهدها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون من حيث الجودة. لأن هذه الأعمال ستعرض لأول مرة. وهو مايعطي الفنان إحساساً للتجديد دائماً. كما أنه يمكن أن تقوم أنشطة متنوعة كندوات وأندية تجمع المشاركين فيما يحم الفنانين.

● كما أنه يؤمل أن تكون هناك معارضات وماشابهها. وأقن تمام الثقة أنه بمواصلتنا العطاء وحرمنا على المشاركة والعمل سوية سيترى ذلك الساحة المحلية.

أمنية

هناك أمنية هي أن ترى مثل هذا المشروع في السنوات القادمة يعد المملكة المختلفة.

جانب من لوحات في أحد المراسم



جانب من لوحات في أحد المراسم



فنانون في مرسوم أحد التشكيليين

● مَنْ لُوْحَاتِ يُوْسُفَ اَحْمَد

وديع الصافي يفتح له «يوم» قلبه وذكرياته:

جرب على كل مغنٍ عربي أن يناضل من أجل قضايائهم

الأنشطة الفنية كالمسرح والسينما والادب



مكتب اليوم بالمغرب - الرباط.
اعتزاز الفنان الكبير وديع الصافي بالقصيدة العربية اعتراف كبير، ورغم ثقافته في الغناء باللهجة العامية اللبنانية فهو يفضل القصيدة العربية الموزونة المفعلة لأنها تؤكد الهوية العربية وتوسع الجذور العربية التي تجمع بين العرب من المحيطين إلى منابع النيل ونهر السنغال.

وديع الصافي وإن كان شبيه معتزلاً لمعانيه الكبيرة من النزيه اللبناني ككل الأرفاء لعروبتهم فله كل سنة زيارة يقوم بها للمغرب. وفي الزيارة الأخيرة التقى به أصدقائه في حفل خاص وكانت فرصة لتبش ذكريات قديمة مع الفنان الكبير وديع الصافي.

صديقي وديع سأشارك باسم قراء جريدة اليوم عن اشاعة اعتزالك أو تفكيرك في الاعتزال، لكن قبل كل شيء أذكرك بلقب أسبقه عليك الزميل الإذاعي محمد البوكري على أمواج الإذاعة المغربية حيث خاطبك بمناضل الاغنية اللبنانية العربية فمأذا تعني كلمة مناضل في مجال الغناء؟

الواجب على كل مغنٍ عربي أن يناضل من أجل قضايا أمته، وأن يلتزم بالكفاح المستمر من أجل فرض شخصيته العربية وإظهار مزايا لغته ومعانيه الراقية وجمال بلادها وأدوارها التاريخية وما أسداه الإنسان العربي من حضارة وخير وتساهم للإنسانية جمعاء.

فكلمة المناضل تعني الالتزام والوفاء للأصالة العربية وللساكنة رؤوسنا وتقاليد بيوتنا وأجالياتنا، فلا ننسلك منها ونذهب مع كل ريح. حقيقة أن الإنسان ملزم بأن يتشبه مع تطورات العصر، ويتفهم على العالم، لكي دون أن يفرض على أصوله، ويهجر مناهله الأولى.

سأعبد بذكراتي معك إلى مطلع الستينيات وكنت في مرافقتك بأداة باريس، وأنت تقدم أغانيك الجديدة على المسئول في هذه الإذاعة، وبعد ما حلق في وجهك طويلاً سالك كم تطلب لإذاعة تلك التسجيلات من محطة باريس فكان جوابك هكذا:

(أغاني الجديدة ليست بل الزيادة ولم أت هنا لتتسامم، بل أن لكم برامج عربية بالقصص المشرق، وبالعامية للشمال الأفريقي وأنا أهدى أغاني ذلك الشعب الذي يستمع إلى من هنا أو هناك).

منذ ذلك الوقت اكبرتك في نفسي ورغم ما أعرفه عنك ربما يرضى القراء يريد أن يسألك هل مع تقدم السن أصبحت مادياً أكثر؟

يضحك ببراعة الأطفال، العباد بالله، وكما يقول المثل عندهم (اللهم اجعلها - المادة - في جيبنا ولا تجعلها في قلبنا) أنني عاطفي أكثر مما كنت عليه في الماضي، ولهذا أصبح حزني أكبر من ذي قبل وفرحي - إذا يسره الله لي - يكون كذلك فرحاً كبيراً.

إن الفنان يحتاج إلى المادة ليحيى مرتاحاً ويعيش من يتكلم بهم، لكن المادة ليست ضرورية في نفسه وحياته كما هي مشاعر الحب والخير والاحسان.

ما يرضي مع ذكريات نضال في ميدان الأغنية العربية هل تذكر حينما أخذتني معك إلى سيرة خاصة في أحد البيوتات العربية ببريس كان يرخز برجال أعمال ووجهاء ومثقفين من العرب وأن بعضهم من رجال الأعمال العرب الذين حضروا في طائرات خاصة من فنزويلا وغيرها من أمريكا اللاتينية للاستماع اليك وفي الصباح يعودون لأشغالهم هناك.. هل تذكر الراقصة اللبنانية كوكبا ترقص على نغماتك؟

أبرقت مقلته وأرحتشت شفتاه وقال.. سامحك الله، وكان الليلة بالأسفل لكن للوقوف أحكام، وياتها تعود تلك الأيام التي كنا نغرق فيها ونمزج، أما الآن، فحتى حينما يريد اللسان الشدو بالسرور، وتطلع الحرقه من أعناق القلب لأن هناك في كثير من مناطقنا العربية أطفالاً ونساء وشيوخاً تهدم دماؤهم لأنهم يطالبون بحقوقهم في الحياة أميين مطمئنين على أرواحهم وذريتهم.

ولعلنا نعود... أنتي الآن أوقفت عملي على الأهل

والأحباب الذين يأتون إلي من كل الجهات، ومنهم الذين يستدعونني لأقدم اليهم سواء في المغرب أو الشرق أو أوروبا.

والحمد لله فليلال العربية هي بلادي أينما كنت، سواء في لبنان أو الخليج العربي أو المغرب أشعر في داخلي أنني من هناك، والواجب على أن أنسجم في عمق وطني الكبير استمد من أصالة المتنوعة ما يطعم الحاني، موثقاً دائماً بما أمكن ذلك بالوثائق القوي لا وهو لغتنا الجميلة الحية والغنية.

كنا قد قرأنا بأنك فكرت في اعتزال الغناء؟

الخبر صحيح، وكما ذكرت لك سابقاً فإن أعمالي الفنية اقتضت في الغالب على طلب الأخوة الذين يعز على رفض دعواتهم، ومنذ أربع سنوات توقفت عن الغناء في حلب الليل واللاهلي الصاخبة، وفكرت أن يقتصر نشاطي في الغالب لاستغفار الله سبحانه وتعالى ورجائه، وصرت أمل لاغاني والتواضع الدينية متقرباً بصوتي إلى الهادي عز وجل الذي هوأول مدحني ورجائي.

منذ بركة كنا نستمتع إلى الأخبار عن لبنان وأربك تغفل مع ولدك كيف ترون المستقبل؟

التساؤل عظيم، والتساؤل اعظم، فانا متقاتل مؤمناً بأن الله سبحانه وتعالى سيفتح علينا بالفجر ويهدي كل ضال لفل الخير والعمل من أجل السلام والحياة لا من أجل الحرب والموت.. وإن شاء الله سيأتي الفرج من عنده قريباً.

ما هو شعور الفنان العربي الذي يبدع في الغربة؟

عندما يكون الإنسان في بلده يتسم عمله بطابع الثقة والاعتزاز والاستقرار، وفي المهجر تملأ أغانيه إلى الشوق والحزن نحو الوطن الأم.

اليوم ماهي وجهة نظركم في واقع الأغنية العربية؟

كما هو الحال في كل جيل وكل بلد عربي هناك الفنانين الحقيقيين والمتقنون وهناك المتفاديين والواقع أن الخلاع على الفن يساهمون بوجههم في ترويج العمل الجيد، وأظهار الأغنية الصالحة، والمثل يقول (الحسن يظهر حسنه الضد)!

وكل واحد يعطي حسب استطاعته، فهناك من يمنح ١٥٪ وهناك من يمنح ٥٠٪ وهناك من يعطي أكثر من ٧٥٪ فالناس - فنانون وغير فنانون - ليسوا كلهم سواء في العطاء.

والمستقبل هو يسير لصالح الأغنية العربية الفصحى أم بالعامية؟

بهما منا فالغناء الفصحى كالطعام تتغير الذي تستشقه جميعاً لا غنى لنا عنه، أما العامية فهي كالطعام تتغير أصنافه ومذاقاته من منطقة لمنطقة، ذلك المطبخ.

الأغنية بالعربية الفصحى هي القاعدة والأساس والعامية هي الفروع والتداول المحلي، ويمكن أن تخترق العامية المتميزة حدودها لتحتل رتبته على المستوى الوطني بل والعالمي كذلك.

أنتي أفضل اللغة الفصحى لأنها لغة الأنبياء، ولأنها تمتاز بالسهولة والرتة والمعاني العميقة والإيقاع الساحر الموزون.

وما هو السبيل الواضح لعلمية أغنية عربية؟

الأكثر من المهرجانات الثقافية والفنية واختيار المشاركين فيها، لأن

حقاً.. أنها

السنين

العجاف!!

تفاسيم

والآن.. وبعد اختتام مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة.. وأبيان نتائجه وأرقامه وشهادته، عاد الطاقم الإداري والفني لمسرحية (السنين العجاف).. وهو يذكر ذات الصور التي عرفناها بعد الجولات المسرحية السابقة.. وهزائمه، حيث الانزواء.. والابتعاد عن المواجهة النقدية.. واللافتات بأوراق الملاحظات.. والترقب لأي دعوة أخرى.. عليها تنسى ما مضى!!

ولا نبالغ إذا قلنا بأننا كنا نبحث طيلة فترة تلك المهرجان الذي دام عشرة أيام.. وغير متابعة مراسلنا الفني هناك.. الشيء الذي يبعث على التأمل.. ويكسر التوقعات التي لم تعد تتسع إلا للضحك والرقابة!! لكن.. بقي حديث اليوم.. هو حديث الأسماء فتلك المهرجانات التي تتيج فرص الاحتكاك وتبادل الخبرات والالتقاءات بالفريق المسرحية العربية والأجنبية التي تفوقنا فكرياً وإنتاجياً وزمناً، لم نخرج منها إلا بتصريحات البعض الذين صدقوا كذبتهم حول المسرح المحلي لكثرة تدريبهم لها!!

لقد أتت الأخبار القادمة من القاهرة.. ولم تذكر جملة واحدة عن مسرحية (السنين العجاف) وتعني بالجملة الواحدة.. كلمات تقديرية تحمل التشجيع والمواصلة، وليس كلمات تذكر رقم المساهمة.. وعنوانها.. وأسماء كوادرها فرداً فرداً!!

كنا هناك.. وكأنا لم تكن هناك، لم تحصد الاعجاب الشفوي.. ولن نقول الاعجاب بلغة الجواز!!.. وهذه نهاية طبيعية لمن يدعي.. ويقال للحقائق.. ويعلم أن المسرح المحلي أبعد.. وكوادره رسوماً الإيهار في عيون النقاد والمتابعين، أو تلك الموقد الفني.. الذي يلزم مشاركتنا المسرحية الخارجية.. ويكتب حروفها وفقاً لاهواء من معه.. ومن رشحه، تختلف كلية عن التقارير والتحليل التي يقوم بها المحررون الآخرون!!

إن مهرجان المسرح التجريبي.. وباعتباره آخر مشاركتنا، يجعلنا نذكر بأن الدولة لم تبخل على الحركة المسرحية.. بما فيها من مشرفين وإداريين وفنانين وفنيين يأتي شيء، واللبليل.. هذا الدعم الذي تلمسه في المواقف على المساهمات والمشاركات الخارجية إيماناً منها بأن تلك المهرجانات هي بمثابة نوافذ مفتوحة للعطاءات والالتقاءات والتبادلات التي تساعد في إحياء منهج يربخ حياتنا الثقافية والفنية.. وكما نحن بحاجة إليها.. قد يأتي أحد ما.. مدافعاً.. ويلوم تلك المهرجان بأنه مليء بالتقارير والسليبيات.. مما أثر على المستوى العام لمسرحية (السنين العجاف)، في حين الحقيقة توضح أن القائمين على المسرحية.. ومن ذهب إلى القاهرة.. لم يتركوا معنى «التجريبية» كطابع لذلك المهرجان.. وهو كنز القواعد المسرحية المألوفة!!

وبإيجاز.. مسرحية «السنين العجاف» أعطت انطباعاً غير مقصود، وهو أن مساهمها.. ينطبق على المسرح المحلي الذي يحضر الآن قبل أن يبدأ مشوار الألف ميل.. ولو نصف خطوة!!

سعد المهيري

عبدالقادر بلقيش يروح للوطن

لك حب في القلب راسخ
ما يماثله حب



عبدالقادر بلقيش
تعبيراً عن حبه الكبير لهذا الوطن المعطاء.. زف لنا شاعر.. ماياتي الألف قدر تزد أو تتردد معها يطول بعاذك أنا بحبك سعيد قصيدة تقني هذا الوطن الذي يحيل الغربة إلى سراب.. تقول من شوق وأقد وفي أحشائي ناره تشب عسى اللقاء يا حبيبي لو يوم جمعة وعيد معها يطول بعاذك أنا بحبك سعيد الحب خلوق فينا والوفاء طبعنا والصلو في القول والإخلاص من أصنافا تفديك وقت الشدائد وهذا ما عرر جديد معها يطول بعاذك أنا بحبك سعيد

أن كان صبري نفذ وقسي على الزمان باصبر وياقول بعد الصبر يأتي الأمان بكرة الغيوم تنجلي والخير من الله يزيد معها يطول بعاذك أنا بحبك سعيد

خذنا من الوقت عبره عرفنا فيه كل شيء معها يطول بعاذك أنا بحبك سعيد

ويجب معايشرة المتقنين من العلماء والإدباء للاستفادة منهم، فالحياة مدرسة مفتوحة من المهد إلى اللحد.

وإني أقرأ الشعر، وأجالس أصدقائي الشعراء نتناقش ونتبادل طريقة معالجة موضوع أو فكرة اقترحها عليهم.

ويجب على الفنان الذي وهبه الله ما يستحق من النجاح ألا يحذب جمهوره فيتحلى عليه، بل يجب أن يرقعه إلى برجه، يجلس في حضن قته ويداريه كطفله، وإذا ما انحنى نحو جمهوره يجب أن يظل كريماً شريفاً، فمن تواضع له رفعة، والشورى والخذلان.

ويجب معايشرة المتقنين من العلماء والإدباء للاستفادة منهم، فالحياة مدرسة مفتوحة من المهد إلى اللحد.

وإني أقرأ الشعر، وأجالس أصدقائي الشعراء نتناقش ونتبادل طريقة معالجة موضوع أو فكرة اقترحها عليهم.

ويجب على الفنان الذي وهبه الله ما يستحق من النجاح ألا يحذب جمهوره فيتحلى عليه، بل يجب أن يرقعه إلى برجه، يجلس في حضن قته ويداريه كطفله، وإذا ما انحنى نحو جمهوره يجب أن يظل كريماً شريفاً، فمن تواضع له رفعة، والشورى والخذلان.



سلطان المهدي رئيس اللجنة الإعلامية

● الخميس ١٢/١٠/١٩٨٩ عرض دولة قطر لمسرحية (زنازة البحر) تأليف وإخراج عبد الرحمن المناعي.

● ندوات ومناقشات نقدية واختم السيد سلطان المهدي تصريحه بأن المجلس الأعلى لرعاية الشباب في دولة قطر وإيماناً منها بأهمية انجاح هذا التجمع واستفادة المسرحيين الشباب منه حرصت على دعوة العديد من المسرحيين ممن لهم الخبرة في المجال المسرحي للمشاركة في حوارات ونقاشات الجلسات النقدية التي سيتم عقدها بعد كل عرض مسرحي مباشرة وفي مقدمة هؤلاء.. الفنان والمخرج المسرحي العراقي المعروف عزيز خيون.. إلى جانب مشاركة بعض المسرحيين الخليجيين.

● الأربعاء ١١/١٠/١٩٨٩م عرض دولة الكويت لمسرحية (الرسالة الأخيرة) تأليف بدر محارب، إخراج حسين المسلم، ويساعده جهاد العطار.

● الأحد ٨/١٠/١٩٨٩م عرض دولة البحرين لمسرحية (الينز) تأليف عبدرب النبي حميد السلطان. وإخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ٩/١٠/١٩٨٩م عرض المملكة العربية السعودية - مسرحية (نهاية الماراة) تأليف سامي الجعمان وإخراج علي الغوينم.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

الدوحة - هاتيا - يوسف القصيب.. في اتصال هاتفي له (اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهدي أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالدولة قطر رئيس اللجنة الإعلامية بالشعبة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر المقبل أكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماماً لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. وأثنى السيد المهدي على تجاوب جميع الدول على حدث فرقة المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تاريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدوريتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥ وفي الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧.

تسمية الوفود وأشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وفدها الإداري والفني للمشاركة في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطني للعروض المسرحية المقدمة.

عروض ومواعيد وأشار السيد سلطان المهدي بأنه قد تحددت مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني مساءً.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

البحرين مسرحية (الينز) تأليف عبدرب النبي حميد السلطان. وإخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ٩/١٠/١٩٨٩م عرض المملكة العربية السعودية - مسرحية (نهاية الماراة) تأليف سامي الجعمان وإخراج علي الغوينم.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

الدوحة - هاتيا - يوسف القصيب.. في اتصال هاتفي له (اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهدي أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالدولة قطر رئيس اللجنة الإعلامية بالشعبة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر المقبل أكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماماً لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. وأثنى السيد المهدي على تجاوب جميع الدول على حدث فرقة المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تاريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدوريتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥ وفي الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧.

تسمية الوفود وأشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وفدها الإداري والفني للمشاركة في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطني للعروض المسرحية المقدمة.

عروض ومواعيد وأشار السيد سلطان المهدي بأنه قد تحددت مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني مساءً.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

البحرين مسرحية (الينز) تأليف عبدرب النبي حميد السلطان. وإخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ٩/١٠/١٩٨٩م عرض المملكة العربية السعودية - مسرحية (نهاية الماراة) تأليف سامي الجعمان وإخراج علي الغوينم.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

الدوحة - هاتيا - يوسف القصيب.. في اتصال هاتفي له (اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهدي أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالدولة قطر رئيس اللجنة الإعلامية بالشعبة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر المقبل أكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماماً لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. وأثنى السيد المهدي على تجاوب جميع الدول على حدث فرقة المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تاريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدوريتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥ وفي الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧.

تسمية الوفود وأشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وفدها الإداري والفني للمشاركة في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطني للعروض المسرحية المقدمة.

عروض ومواعيد وأشار السيد سلطان المهدي بأنه قد تحددت مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني مساءً.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

البحرين مسرحية (الينز) تأليف عبدرب النبي حميد السلطان. وإخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ٩/١٠/١٩٨٩م عرض المملكة العربية السعودية - مسرحية (نهاية الماراة) تأليف سامي الجعمان وإخراج علي الغوينم.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

الدوحة - هاتيا - يوسف القصيب.. في اتصال هاتفي له (اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهدي أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالدولة قطر رئيس اللجنة الإعلامية بالشعبة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر المقبل أكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماماً لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. وأثنى السيد المهدي على تجاوب جميع الدول على حدث فرقة المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تاريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدوريتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥ وفي الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧.

تسمية الوفود وأشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وفدها الإداري والفني للمشاركة في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطني للعروض المسرحية المقدمة.

عروض ومواعيد وأشار السيد سلطان المهدي بأنه قد تحددت مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني مساءً.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

البحرين مسرحية (الينز) تأليف عبدرب النبي حميد السلطان. وإخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ٩/١٠/١٩٨٩م عرض المملكة العربية السعودية - مسرحية (نهاية الماراة) تأليف سامي الجعمان وإخراج علي الغوينم.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

الدوحة - هاتيا - يوسف القصيب.. في اتصال هاتفي له (اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهدي أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالدولة قطر رئيس اللجنة الإعلامية بالشعبة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر المقبل أكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماماً لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. وأثنى السيد المهدي على تجاوب جميع الدول على حدث فرقة المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تاريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدوريتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥ وفي الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧.

تسمية الوفود وأشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وفدها الإداري والفني للمشاركة في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطني للعروض المسرحية المقدمة.

عروض ومواعيد وأشار السيد سلطان المهدي بأنه قد تحددت مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني مساءً.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

البحرين مسرحية (الينز) تأليف عبدرب النبي حميد السلطان. وإخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ٩/١٠/١٩٨٩م عرض المملكة العربية السعودية - مسرحية (نهاية الماراة) تأليف سامي الجعمان وإخراج علي الغوينم.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

الدوحة - هاتيا - يوسف القصيب.. في اتصال هاتفي له (اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهدي أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالدولة قطر رئيس اللجنة الإعلامية بالشعبة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر المقبل أكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماماً لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. وأثنى السيد المهدي على تجاوب جميع الدول على حدث فرقة المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تاريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدوريتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥ وفي الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧.

تسمية الوفود وأشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وفدها الإداري والفني للمشاركة في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطني للعروض المسرحية المقدمة.

عروض ومواعيد وأشار السيد سلطان المهدي بأنه قد تحددت مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني مساءً.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

البحرين مسرحية (الينز) تأليف عبدرب النبي حميد السلطان. وإخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ٩/١٠/١٩٨٩م عرض المملكة العربية السعودية - مسرحية (نهاية الماراة) تأليف سامي الجعمان وإخراج علي الغوينم.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

الدوحة - هاتيا - يوسف القصيب.. في اتصال هاتفي له (اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهدي أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالدولة قطر رئيس اللجنة الإعلامية بالشعبة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر المقبل أكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماماً لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. وأثنى السيد المهدي على تجاوب جميع الدول على حدث فرقة المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تاريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدوريتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥ وفي الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧.

تسمية الوفود وأشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وفدها الإداري والفني للمشاركة في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطني للعروض المسرحية المقدمة.

عروض ومواعيد وأشار السيد سلطان المهدي بأنه قد تحددت مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني مساءً.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

البحرين مسرحية (الينز) تأليف عبدرب النبي حميد السلطان. وإخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ٩/١٠/١٩٨٩م عرض المملكة العربية السعودية - مسرحية (نهاية الماراة) تأليف سامي الجعمان وإخراج علي الغوينم.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

الدوحة - هاتيا - يوسف القصيب.. في اتصال هاتفي له (اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهدي أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالدولة قطر رئيس اللجنة الإعلامية بالشعبة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر المقبل أكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماماً لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. وأثنى السيد المهدي على تجاوب جميع الدول على حدث فرقة المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تاريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدوريتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥ وفي الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧.

تسمية الوفود وأشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وفدها الإداري والفني للمشاركة في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطني للعروض المسرحية المقدمة.

عروض ومواعيد وأشار السيد سلطان المهدي بأنه قد تحددت مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني مساءً.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

البحرين مسرحية (الينز) تأليف عبدرب النبي حميد السلطان. وإخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ٩/١٠/١٩٨٩م عرض المملكة العربية السعودية - مسرحية (نهاية الماراة) تأليف سامي الجعمان وإخراج علي الغوينم.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

الدوحة - هاتيا - يوسف القصيب.. في اتصال هاتفي له (اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهدي أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالدولة قطر رئيس اللجنة الإعلامية بالشعبة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر المقبل أكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماماً لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. وأثنى السيد المهدي على تجاوب جميع الدول على حدث فرقة المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تاريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدوريتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥ وفي الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧.

تسمية الوفود وأشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وفدها الإداري والفني للمشاركة في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطني للعروض المسرحية المقدمة.

عروض ومواعيد وأشار السيد سلطان المهدي بأنه قد تحددت مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني مساءً.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

البحرين مسرحية (الينز) تأليف عبدرب النبي حميد السلطان. وإخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ٩/١٠/١٩٨٩م عرض المملكة العربية السعودية - مسرحية (نهاية الماراة) تأليف سامي الجعمان وإخراج علي الغوينم.

● السبت ٧/١٠/١٩٨٩ - عرض دولة الامارات مسرحية (أغنية الأخرس) تأليف وإخراج حبيب

الدوحة - هاتيا - يوسف القصيب.. في اتصال هاتفي له (اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهدي أمين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالدولة قطر رئيس اللجنة الإعلامية بالشعبة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ إلى ١٢ أكتوبر المقبل أكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماماً لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. وأثنى السيد المهدي على تجاوب جميع الدول على حدث فرقة المسرحية الشبابية للمشاركة حيث

زواج طفلة لايزيد
عمرها عن ٦
سنوات بالشارقة

عماش الدوسري صاحب
المزرعة مدهوشا امام حبة
البطاطا هذه التي تشبه طفلا
صغيرا ذي رأس وذراعين خرج
توا من غرفة الولادة .

في حديقة احد المزارعين
بالخفجي التقطت عدسة اليوم
صورة نادرة لاجدى ثمار
البطاطس التي يكثر زراعتها في
المنطقة .
لقد وقف المزارع نشمى

نيويورك : ا ف ب :
تلا ثلاثة أشخاص في الحادث المثير الذي حل بطلانة البريغ ٧٧٧٧/٤٠٠ التابعة لشركة بوساير الامريكية مساء يوم امس الاربعاء في مطار لا غوارديا في نيويورك واعتبر سبعة أشخاص مقومين حسب حصيلة اولى تقدمها مسؤولون عن عمليات الانقاذ ..
وانطلقت الطائرة من المدرج انضمت في مياه ليست دوفر في المطار وجذرية ريكت ..
وبعد ثلاث ساعات من الحادث نكرت السلطات ان هناك ٦٠ ناجيا من اصل ٦٦ من طراد الانفصالي كاتولا في الطائرة ذات المحركين .. وقالت ان الناجين في صفة جيدة ..
واوضح مسؤول في شرطة نيويورك انه قد اخراج ثلاثة قتلى من الطائرة ولم يعد هناك احد على متنها غير انه لم يعط ايضاحات عن المقومين السبعة ..
ولكن ناقى بولس خمسة الطيارين انه كان على الطائرة ٥٥ مسافرا وستة هم افراد الطاقم وان الطائرة كانت تقطع في اتجاه الشواطئ في كاتوليا الشمالية حين حصل الحادث .. وقال تركت الطائرة المحرقة في غرقت جزئيا في المياه ويسيب الصدمة انضطرت الى جزيين او ثلاثة ..
واظهرت اجهزة الاولي التي ينها

رجال الانقاذ يقومون بإخلاء الركاب من متن حطام الطائرة ■

محطات في المياه بعد ٦٠٠ متر من
رفق الدروج.

وقالت الناطقة باسم ادارة الطيران
والفضاء في الكويت ميمونة بن علي النايان
عند سؤالها عن التفسير عن الانزعاج فاقطعت
التيار عن حين قامت الطائرة نصف
الدروج وبعد ذلك حاول الطيار كبحها
بالتدريج.

وقال أحد الناجين في هذه الحادثة
محمّد أحمد بن الزبالي ان هناك مشكلة
تقنية، وبالصمت فهدت وخروجت
بلاغات صرخات وكثيرات والمطار صرختين
فكانت نساء لا يستطعن السباحة.

واضاف ان فريق الانقاذ تقطعت الزواجر
وحو المطار وان سفنا اخفرت السواحل
سارعت الى مكان الحادث مشفوا
من العمل الخارق الذي قام به
المتقنون.

أحد أجنحة الطائرة للوصول الى المنقذين
في حين غطس آخرون في المياه . وحشر
اشخاص عديدين لكحطات في ذيل الطائرة
غير انه تم انقاذهم .. وتبين ان الطائرة

من بابل الى العالم

في التاريخ كانت موقلا للثقافة
والفن والجمال .. وفي الحاضر
ايضا .. تنهض بابل بفتنتها من
جديد ، من رماد الحرب تنهض
القيثارة منشدة اخر كلمات الحب
والجمال .

مهرجان بابل الدولي الثالث
يفتح اليوم بحضور ١٢١٨
شخصية فنية وثقافية وفكرية دعيت
من اطراف الارض لتشهد على
عظمة الانسان وعلى دور ألفن في ارض
حياته .. اننا مرة اخرى في ارض
الرافدين .. الارض التي اخضنت
اعرق الحضارات التي شهدها
البشرية .. وقد اك مصدر مسؤول
في وزارة الثقافة والاعلام للعراق
ان مهرجان بابل سيكون تظاهرة
حضارية كبرى ، فقد اعدت
امكانات واسعة ليعم الاقتتاح
لاظهاره بما يتلهم وتقدم المهرجان
الذي سيستل بتقديم فعالية
احتفالية بابلية ، تقدمها الفرقة
القومية للفنون الشعبية ، تصور
بأسلوب اسطوري الفاناسية
الدينية البابلية واعاد راس البابلية
والزواج المقدس وصولا الى حضارة

وقد شهدت مدينة بابل الأثرية إنجاز بعض المشاريع التطويرية لاجلانه أعمالها وبحث معلما الحضارة الأصلية في محاور الاستعارة البيئة التي كانت في عهد الملك البابلي نبوخذ نصر الذي برز في الفترة ٦٠٤ - ٥٦٢ قبل الميلاد . وقال المصدر ان قرقا فنية عربية وعلمية ستشارك في فعاليات المهرجان وستقدم أعمالا تجسد

الحضارات الآشورية والبابلية
والسومرية التي تجسدت على أرض
العراق ..
وسوف تعقد ندوات علمية
مخصصة يشارك فيها ستون باحثاً
موسيقياً عالمياً .. وسوف تتناول
تأثير الموسيقى العراقية القديمة
والحديثية وأثرها على الموسيقى
العالمية .. وأوسع المصادر ان
العروض الفنية سيتم تعظيمها عبر

ج کونج - روپتر :

هونج كونج - رويتي :
نسبت وكالة انباء الصين اول امس
الى اطباء في مستشفى شفهاي
للانفلونزا قولهم انهم اكتشفوا ان طفلة
تعالج من عدم القدرة على التحكم في
افراز البول لديها اربع كل اعداها
تجريبية المصدر .
وقالت الوكالة ان الطفلة التي تبلغ
من العمر ثلاثة اعوام عادت الى حالتها
الطبيعية بعد استئصال الكليتين
الزائفتين من البطن وتجريبية المصدر .

بريمن - ألمانيا الغربية - 1 ف ب :
علم من الشرطة المحلية أن قبيلة
أمريكية تزور طنا وتعود إلى الحرب العالمية
الثانية اكتشفت على اسم الإريعاء قرب
مدارج ملار بريمن شمال ألمانيا الغربية
مدارج ملار السلطات على الفاء كل الرحلات
المنقوعة
وأضافت المصادر أن القبيلة التي يبلغ
طولها 1,14 متر أبطل معقلها ونقلت إلى
مكان
واكتشفت القبيلة فريق من العمال على
عمق مترين تحت الأرض وعلى بعد خمسة
متر من مدعز الهبوط

٤٠٨

١- تمثال ليدية منطقة جبيلان عن رغبتها في تاجر أرض مخصصة بجوار سوق السمك
الطامة مشرف عليها بمساحة ١٢٠٠، وكذلك أرض تاجر تجاري في شارع الملك
فيصل عند شارع وبمساحة ١٢٠٠، وأرض أخرى قاطعة الماء بجوار الحدائق المطل على
الكرنيز وبمساحة ١١٥٠٠، وكذلك تاجر سوق المشيما، وذلك المزايدة الطنية وفق
الشروط التالية :

١ - أن يكون المستاجر سعودي الجنسية وحاصل على سجل تجاري ساري المفعول .
٢ - أن يتجاوز مدة عقد تاجر الأراضي عن ٢٠ سنة اعتبارا من مرسوعة على توقيع المثل
أو اكتمال تنفيذ المشروع أيهما سبق للجنسية الأخرى أما السوق فستة أشهر لحاجة
السوق إلى بعض التجهيزات طبق بها للمستاجر .
٣ - على المستاجر ضمان على قيمة ٢١٠٠ من كل الإيجار لمدة العقد ولا يدرج عنه الإيجار
انتفاء مدة عقد الإيجار والاستلام النهائية للمشروع الذي يكون تحت إشراف لجنة فنية
تتكونها البلدية

٤ - يطرح تاجر الأراضي أو للثقات القائمة في المزايدة بالقرط المختوم .
٥ - يلتزم المستاجر بأن يبدأ العمل خلال سنة من تاريخ استلامه الموضع .
٦ - يلتزم المستاجر بأن يقوم بالمشروع على الأراضي حسب الغرض الذي تقدم به ويعوجب
المخططات والمواصفات والرسامات للتمدية .
٧ - إيجار تاجر الأراضي لا يجزى كل من كره من الأراضي الموزعة له أو المباني القائمة عليها إلا
بعد أخذ موافقة مسبقة من صاحب المصلحة مالم يرض المالك عن الخصية المستأجرة
بالتأجير .

٨ - في نهاية مدة العقد يجب على محضر استلام المنشآت تبين فيه أنها صالحة للعمل .
٩ - على المستاجر عدم الأضرار بالآخرين وعلى أن يقوم بتوفير وسائل الوقاية الصحية
وتعويضات السلامة .

١٠ - يلتزم المستاجر بصيانة المباني والمنشآت طيلة العقد .
١١ - للبلدية الحق في إنهاء عقد تاجر الأراضي والمنشآت وذلك عندما تقتضي المصلحة
العامة أو نواحي التخطيط بعد أخذ موافقة اللجنة المختصة .
١٢ - يجب أخذ موافقة اللجنة المختصة بالجنسية الأخرى الموافقة خارج العمراني .
١٣ - يلتزم المستاجر بأن يراعي التعليمات والتعهدات الأخرى للتمدية .
١٤ - على أن يكون أرشود عند تقديم العمادات يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٢/١٠ وفتح
المظاريف يوم ١٤١٠/٢/١١ في الساعة العاشرة .
توبيخ إساءة التفرقة بجميع اللزوم الموضحة الموضحة أمامهم بعد ما تقع
الأكف من الضمانات الآتية :

١- مشروع توصيات الاختزال الخاصة بتطبيق ضوابط التخطيط .
٢ - مشروع عدم السلام .
٣ - مشروع إدارة المدينة .
٤ - عليهم مراجعة مدخل الممتلكات بشارع أبي نذر القفاري (رحي الله عنه) على أن

● تأملنا بداية مشكلة جيراننا عن رغبتنا في تاجر ثلاثية المواجه اكتشاف تاجر بقر
الاستاذ الربيعي ولك الغرض العامة اكتشاف عليها ذلك بموجب الشروط التالية :

- ١ - ان يكون المستاجر سعودي الجنسية ولا يزيد سنه عن خمسين سنة .
- ٢ - الا يكون المستاجر موظفا او عمالا لدى الوزارات الحكومية او المؤسسات العامة .
- ٣ - الا يكون سجين له وان رخص بقائمة كشك في ذات العلم او بالقي له ترخيص كشك لخلافته التعليلات .
- ٤ - ان يتوفر له الشروط الصحية .
- ٥ - شان يقوم بدمار اجرة سنة مقدما وذلك بتسديد التصف فوراً في حالة رسو المزايدة عليه والنصف الاخر خلال شهر اولى من توقيع العقد .

٦ - هدف العقد ستنتج بملء المستاجر ثلاثة اشهر لقائمة الكشك وفي حالة عدم قبليه ذلك يسحب من المبلغ ويهدد منه المبلغ بل توقيع العقد المزمع .

- ٧ - ان المستاجر ان يزيل من جواره البنية حيث لا يسمح على الشروط والمواصفات بتأجير .
- ٨ - لزمن من التقييم الاكثر من اربعة اشهر في الاصل على الشروط والمواصفات بتأجير .

وقد تقرر اجراء هذه المزايدة يوم الاحد الموافق ١٤٠١/٢/١٠هـ بمقر البلدية في تمام الساعة العاشرة صباحاً فعمل من يرغب استئجار احدى تلك المواقع مراجعة البلدية في

لجنة الحمد .

- ١- تعلن إدارة التعليم بصفة الحكومة عن حملتها استرجاع ميثاني بديلة المدارس التالية :
 - ١- ميثاني بديلة لدرسة الحسن البصري الابتدائية امام محطة المحطاني بشوارع السنين بالقرب من الميثاني الجبلية لثاني عشرة ٧٨ غرفة
 - ٢- ميثاني بديل لدرسة الجبلية الجبلية الابتدائية لثاني عشرة ١٠ غرف بقرية الجبلية
 - ٣- ميثاني بديل لدرسة القواررة الابتدائية لثاني عشرة ٩ غرف بقرية القواررة
 - ٤- ميثاني بديل لدرسة موقع بكم العويد الابتدائية لثاني عشرة ٩ غرف بقرية دقم العويد
 - ٥- ميثاني بديل لدرسة صقر قرش الابتدائية والتوسعة والثلاثية لثاني عشرة ٢٥ غرف بقرية الخاصرة
 - ٦- ميثاني بديل لدرسة الغولاء الابتدائية لثاني عشرة ٩ غرف بقرية الغولاء
 - ٧- ميثاني بديل لدرسة العين الخضيف الابتدائية لثاني عشرة ١٢ غرف بقرية الشقيق
 - ٨- ميثاني بديل لدرسة قبال الابتدائية لثاني عشرة ٧ غرف بقرية عيفان
 - ٩- ميثاني بديل لدرسة الحاشي الابتدائية لثاني عشرة ١٠ غرف بقرية الدخاية
 - ١٠- ميثاني بديل لدرسة حشاش الابتدائية لثاني عشرة ٨ غرف بقرية حشاش
 - ١١- ميثاني بديل لدرسة والي مكلان الابتدائية لثاني عشرة ٩ غرف بقرية مكلان
 - ١٢- ميثاني بديل لدرسة الشقية الابتدائية لثاني عشرة ٩ غرف بقرية الشقية
 - ١٣- ميثاني بديل لدرسة طلبة الجيريس الابتدائية لثاني عشرة ١٠ غرف بقرية طلبة
 - ١٤- ميثاني بديل لدرسة سيحيا م زلاب الابتدائية لثاني عشرة ٨ غرف بقرية سيحيا م

● تعلن امانة العاصمة المقدسة للمرة الثانية عن حملتها لاستئجار مبني وحوش ليكرها
قرا ليلية الشراخ وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :

أ- مواصفات المبني :

١- أن يكون من مبني أو مبنيين حديثي وللاقل لجمالي الغرف من ٢٢ غرفة وللاقل مساحه
كل غرفه من ٢٠ م^٢ .

٢- أن يكون المبني على شارع لايقل عرضه عن ٢٠ م مشورن مترا مع وجود مواقف
سيارات بجواره .

٣- أن تتوفر فيه خدمات الماء والكهرباء والهااتف .

تانيا : مواصفات الحوش :

١- أن لااقل مساحه الحوش من ٨٠٠ م^٢ . يكون جزء منه مظلل ليستخدم ككراج .

٢- أن يكون موزع بقدره برفقه مسندون وغرفة حارس .

٣- أن تتوفر فيه خدمات الماء والكهرباء والهااتف .

ثالثا : الشروط العامة :

١- أن يكون مبني وحوش والمبني والحوش وسط المنطقة التابعة ليلية الشراخ (منطقة جبل النور
وأن يكون مواقع المكان ملائم وواسع بحيث يعمل الائتداء اليه .

٢- ألا يكون مالك المبني أو الحوش من منسوبي امانة العاصمة المقدسة أو يكون معه
شريك يعمل في الامانة .

٣- ألا يكون المبني أو الحوش قد سبق استئجارهما من قبل دائرة حكومية وإخليا بسبب
طلب ملائكمه زبادة امانة .

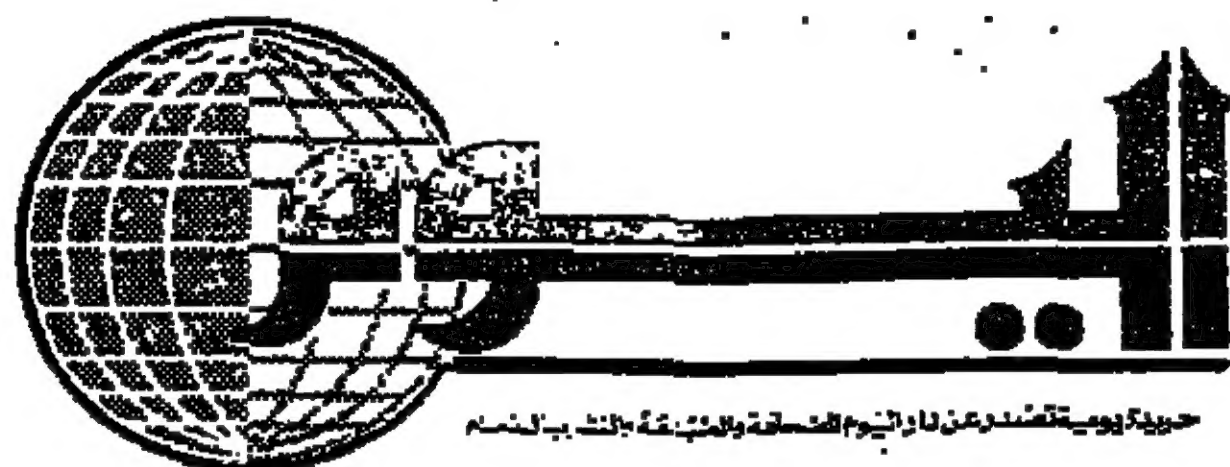
٤- أن يقدم المالك تمودا كتابيا بالموافقة على القيام بأي تعديلات أو اصلاحات قد تراها
لجنة الاستئجار .

من لدية مبني وحوش واستئجر فيها هذا النوع من المواصفات المزمعة بعلايه أن يقدم
بمقتضى اذاعه طرف مستقيم اذاعه للاشترايت بمبني الامانة التبريبي للمبادية موعضا به
الاعرة التي نلغها عن كتابة العنوان ورقم التليفون واضعا في موعد اقضاه الساعة الثانية
من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠١هـ .

□ العجيل، شارع جدة □ ٣٦١٣٧١٤ □ جدة، سور البيلال، شارع فاطمة، ١٦١٠/٤٤٨/٧١١ □ القصيم، شارع الحبشيب □ ت ٢٢٣٦١٤٢ □ المدينة المنورة، شارع السج □ ٨٢٦٧٥٧٦
 □ الإحصاء، الرضوخ، الشارع العام، عمارة بلال، البصرة □ ٨٦١١١٤٠ □ خميس شطي، شارع الملك فيصل □ ت ٤٢٣٩٤٢٨ □ الرس، شارع الملك عبد العزيز □ ٢٣٢٤٥٤٥ □ عرعر، الشارع العام، مجمع الجوان، العقراء □ ٦٦٤١٧٠٠
 □ حقل الجبلان، الشارع العام □ ٧٤٢٣١٥٠ □ الطائف، إسرى، يوسف، عمارة شيخ مرزا، الجوان سابقاً □ ٧٢٦١٨٨٨ □ جيزان □ بجلا، محمد بن عبد الله، عمارة ٤٦٩
 □ الرياض، المزرع، شارع استيع □ ٤٧٩٠٣٠/٤٧٨٩٩٧٤/٤٣ □ تبوك، شارع المدينة □ ت ٤٢٤١٠/٤٣ □ حائل، غرب مبنى القنصلية □ ٥٣٦٧٠/٧ □ بخران، الشارع العام، عمارة الزاوية □ ٥٢٤٠٦٥٤/٤ □ بيشة، شارع العلم، أطعم المدينة □ ٦٤٢٦٩٣٠

**الفروع
في الداخل**

مستشفى الملك سعود
 الدمام، مخطط ٧١
الدكتور عبد الحكيم الخسوي
 استشاري أمراض وجراحة العظام والمفاصل، وكثيرا في جراحات العظام،
 جامعة ليفربول - بريطانيا - وزميل الكلية الملكية لجراح العظام بلندن - ت ٨٤١٤٤٤٤



تليج
 البريد الإلكتروني: ٨٢٤٦٥٧١
 من النسخة ١٢٠٠ من ٤ - ٨٠٠٠

الجمعة ٢٢ صفر ١٤١٠ هـ، ٢٢ سبتمبر ١٩٨٩ م العدد ٥٩٤٣



ثلاثون ومجوع عشرين كانت خليفة عبد الرحمن الفيصل